



«Мотраковский  
флэш-моу»  
стр 5

«Мисс МФ»  
стр 5

«ДМФ 2012»  
стр 7

## Слово редактора

Весна — это время года множество людей называют своим любимым. Это и понятно: после зимних холодов, долгих темных ночей и серых дней, природа начинает пробуждаться. Дни становятся длиннее, солнце сильнее греет землю, деревья зеленеют. Одним словом все живое просыпается от зимней спячки. Активнее становятся и студенты. С каждым днем весны все больше и больше в нас просыпается желание не только проводить время под ярким солнцем, но и учиться. Ведь сессия уже совсем близко, а теплые весенние дни пролетают очень быстро, учитывая количество праздников и различных мероприятий. Этой весной нам было предоставлено много возможностей проявить себя. Было объявлено и проведено множество конкурсов и мероприятий, в которых каждый студент мог принять участие в любой сфере самодеятельности: от решения сложных задач и до танцев и игры на гитаре. Все этой весной способствует самовыражению и развитию внутреннего мира будущих специалистов. На конкурсе "Университетская студенческая весна" были представлены как уже известные нам таланты ВолГУ, так и открылись новые. Студенты раскрыли свой творческий потенциал, своими выступлениями разбавляя учебную рутину и оставляя в наших душах самые яркие впечатления. Тем временем на нашем факуль-

тете самые красивые и талантливые девушки боролись за звание "Мисс МатФак". Все девушки проявили себя достойно и получили возможность показать своим сокурсникам себя с самых лучших сторон. Так же не стоит забывать про самые яркие моменты каждой весны нашего факультета, такие как поход и ДМФ. Прекрасная солнечная погода, свежий нагретый воздух, большое количество праздников и творческая деятельность — все это заряжает нас позитивной энергией. Но вспоминая, что все ближе конец учебного года, стоит направлять эту энергию в рабочее русло. Уже пора настраиваться на интенсивную работу и тяжелую практически для каждого студента сессионную пору. Однако, не стоит огорчаться тому, что весна уже подходит к концу, и на носу экзамены, ведь после сессии нас ждут замечательные летние месяцы, в которых будет еще больше солнца и возможностей. Я очень надеюсь, что наша газета хоть немного помогает вам быть в курсе наиболее ярких событий жизни нашего факультета. Желаю всем нашим читателям максимальной творческой реализации, благосклонной сессии и убойного летнего отдыха.

С уважением, главный редактор газеты "Матрица" Виктория Бондаренко



## Путешествия программистов

Все мы знаем, что математический факультет принимает активное участие в олимпиадах различного уровня по программированию. Не стала исключением и олимпиада IT-планета. В этом году в Ростов отправились студенты: Строганов Денис, Юшанов Александр и Столяров Александр, участвующие в конкурсе по теме: "Разработка приложений для Windows Phone". Призовое 3-е место занял Строганов Денис. Мы поздравляем его с успешным выступлением и хотим задать несколько вопросов:

— Ты часто ездил на другие олимпиады, например, в Саратов. Чем поездка в Ростов отличается от предыдущих?

— Она была спонтанной. На работе прошел отборочный тур и вот я уже еду на очный этап. Поездка заняла мало времени, всего 2-ое суток, одни из которых были проведены в пути.

— Участие в конкурсе для тебя было сложным?

— Не столько сложно, сколько непривычно. Соревнование своим форматом похоже на CodeGameChallenge. За 4 часа нужно реализовать готовое приложение. Участникам предлагалось несколько незавершенных заготовок, но можно было выбрать для решения свою задумку. Еще до поездки у меня

было выпущено приложение под платформы Symbian и Meego. И недолго думая, я решил воплотить эту идею под новую платформу.

— Расскажи, пожалуйста, про свое приложение.

— Приложение "В уме" — это сборник задач для умственного счета. Оно дает шанс каждому понять, что тратя время в пути, он может развивать свой интеллект, узнавать что-то новое и интересное. Здесь представлены задачи из сборника С.А. Рачинского "1001 задача для умственного счета". Задачи довольно необычные, для современного человека, так как в условиях встречаются старинные русские меры. Но не стоит пугаться, это делает процесс более увлекательным!

— Ты был уверен, что войдешь в число победителей?

— Приложение должно было отвечать следующим критериям: завершенность, соответствие Metro-стилю, оригинальность идеи, использование особенностей платформы, например, Lifetiles и др. За выполнение каждого требования начислялись дополнительные баллы. Мне удалось набрать много очков по всем пунктам, а главное по завершенности и оригинальности идеи.

Еще одним событием олимпиадной жизни факультета является поездка в Таганрог. Впечатлениями о своей первой поездке поделился с нами один из участников Забиров Тимур, ПМ-101:

— Итак, Таганрог! После первого дня экскурсионных прогулок по городу наступил второй день — день соревнований. Приехав в университет, мы начали регистрировать команды. В большой аудитории было множество студентов-программистов с разных городов. Обстановка была немного накалена.

Потом нас распределили по аудиториям, выдали задачи, и контекст начался. Задач было одиннадцать. Все они были достаточно сложными, и многим просто не хватило привычных пяти часов непрерывного кодирования.

После окончания соревнования и разбора задач, мы уставшие, грустные, что не смогли показать достойный результат, отправились в гостиницу. На следующий день, предстояла дорога домой. Теперь мы ждем следующего года! Уже понятно чего ожидать, и у нас будет достаточно времени, чтобы подготовиться и показать хороший результат."

Дарья Чикишева  
(ПМ-092)

## ISIC – скидки для студентов

В современном мире все большее развитие получают системы скидок. Существует множество различных сайтов, на которых мы можем приобрести купоны, при покупках предлагают оформить дисконтную карту, надписи "скидки студентам" есть практически в каждом кинотеатре. Каждому это знакомо. Чтобы упростить жизнь студентов и преподавателей, а также вывести уровень их жизни на мировой уровень, было создано студенческое удостоверение ISIC (для преподавателей — ITIC). Благодаря ему можно пользоваться скидками в самых разных областях практически во всех регионах страны. Появляются скидки на дополнительные образовательные программы, на транспорт, посещение музеев, спортивных комплексов и кинотеатров. С этой картой у студента появляется больше преимуществ для посещений мест досуга и путешествий. Сегодня студентом быть полезно и выгодно. Удостоверение ISIC здорово увеличивает экономические возможности студента, делая его жизнь комфортнее

и интереснее. Преимущества владельца этой карты, указанные на сайте, таковы:

— Более 1500 скидок в России.

— Более 38 000 скидок в 119 странах мира.

— Льготы при авиаперелетах.

— Пользуешься правом на студенческие льготы за границей.

— Музеи, театры, транспорт и т.д.

— Получаешь помощь в любом уголке планеты.

Helpline  
(+44) 20-8762-8110  
круглосуточно.

В нашем городе также можно оформить данное удостоверение. Для оформления потребуются студенческий билет, паспорт, фотография 3x4, 400 рублей. Более подробную информацию можно узнать на сайте <http://vlg.isic.ru>, также там можно оформить и саму карту, если отсутствует желание колесить по городу.

Людмила Линькова  
(ПМ-092),  
Екатерина Панченко  
(ПМ-091)

## Сдаем экзамены без волнения!

Настает пора зачетов, экзаменов и стрессов у студентов. Наиболее выражены информационные стрессы, возникающие из-за высокой умственной нагрузки. Так же различают: физиологические стрессы — им способствуют недосыпание, длительное сидение за столом, перегрузки глаз из-за чтения, малая доля физических нагрузок, прогулок, психологические — возникают из-за страха не сдать экзамен, получить оценку меньше ожидаемой, боязни низкой оценки со стороны преподавателя.

Вот несколько полезных советов, как справиться со стрессом, которые дают психологи:

— Ищите помощи: у преподавателя или одноклассников.

— Устраивайте себе короткие передышки во время подготовки к экзамену, если ваш мозг устал, он не сможет запомнить ничего больше.

— Планируйте свое время.

— Отведите достаточное время на сон, питайтесь разумно.

— Занимайтесь физическими упражнениями — прогуливайтесь, бегайте, занимайтесь спортом или другой физической активностью.

— Оставайтесь позитивно настроенным — не думайте о будущем или о возможном провале, или старайтесь относиться ко всему с чувством юмора и философски.

— Настройтесь на победу и будьте готовы сделать

максимально от вас зависящее.

— Будьте бдительны — если Вы почувствуете себя нездоровым, поговорите с кем-нибудь о своем беспокойстве.

— Не будьте слишком ослабленным. Небольшой стресс даже полезен, так как заставляет Вас готовиться интенсивнее.

— Поступайте разумно! Будьте о сданном экзамене. Что прошло, того не изменить и не исправить.

— Не пытайтесь именно бороться со стрессом, а посмотрите на все как бы со стороны.

— Рассказывайте о своем напряженном состоянии, но только близким людям или напишите о нем и никому не показывайте записи.

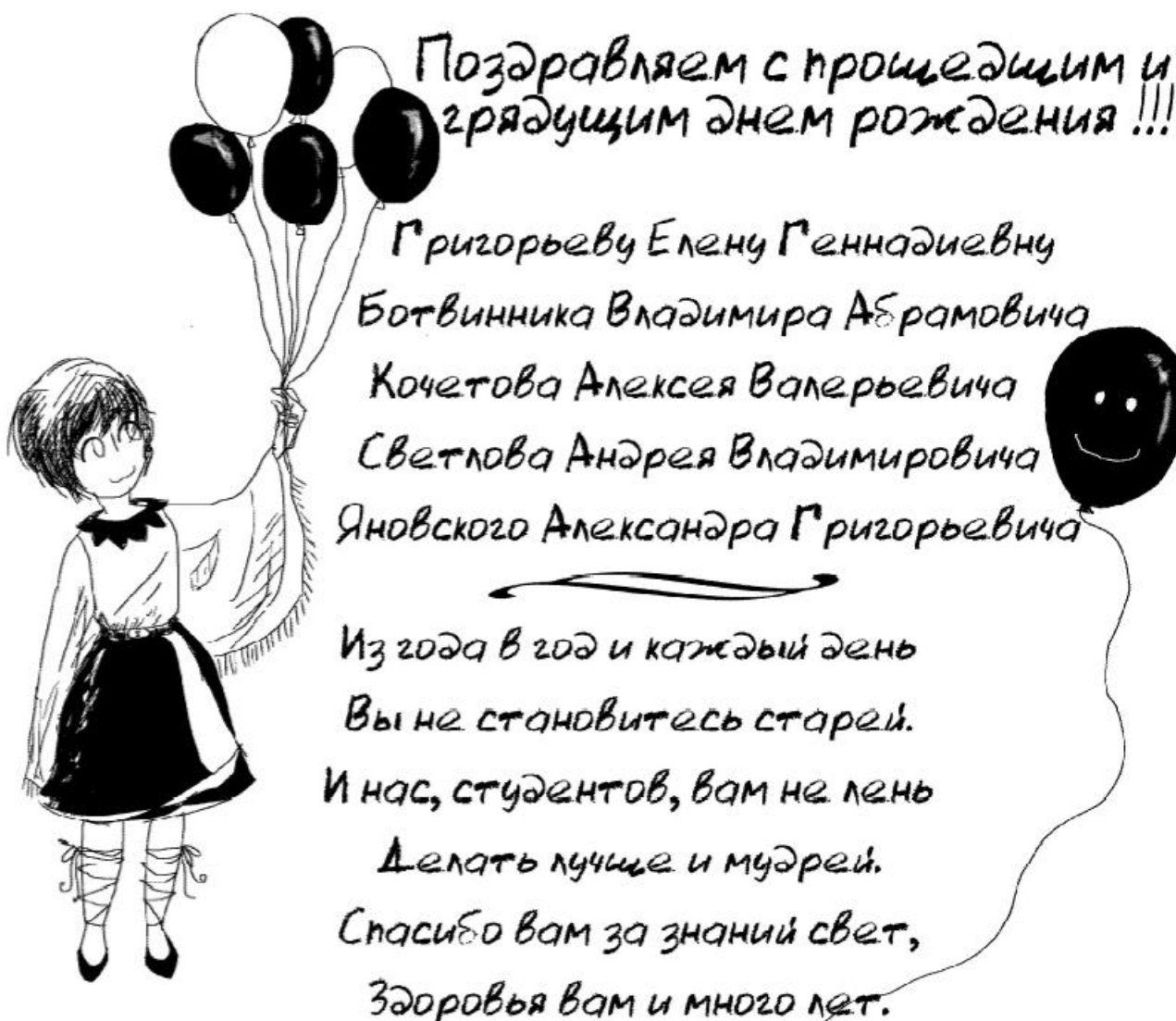
— Ни в коем случае не употребляйте алкоголь! Это лишь усугубит ваши проблемы.

— Постарайтесь расслабиться: послушайте приятную музыку, примите ванну, погуляйте в парке, посмотрите любимую комедию.

ВНИМАНИЕ! Если вы все же не можете взять себя в руки, необходимо как можно скорее обратиться к помощи профессионального психолога или позвонить по телефону экстренной психологической помощи.

И последнее, нужно помнить, что безвыходных положений не бывает.

Людмила Линькова  
(ПМ-092)





# “Гений геометрии”

*У каждого великого ученого есть какой-либо особый дар: кто-то смотрит на объект изучения с совершенно неожиданных сторон, кто-то может разглядеть в научной теории новые области ее применения. Так и Бенуа Мандельброт, успешный ученый, внесший огромный вклад в мировую науку, имел свой дар — он был способен увидеть пространства иных, более чем трехмерных, измерений.*

Бенуа Мандельброт родился в Варшаве в 1924 году в семье литовских евреев.

Учиться в школе ему было не интересно, и потому к шестнадцати годам Бенуа Мандельброт едва знал алфавит и таблицу умножения до пяти.

Говорят, что до конца своих дней ученый с трудом пользовался телефонным справочником.

Однако у Бенуа проявился интерес к математике и обнаружилось великолепное пространственное воображение. Даже чисто алгебраические задачи ему удавалось решать геометрическим способом. Такая оригинальность решений позволила молодому Бенуа поступить в Сорбонну. Окончив университет, он уехал в США, где окончил Калифорнийский технологический институт.

Желанием Мандельброта было уйти в своих исследованиях как можно дальше от

официальной академической науки.

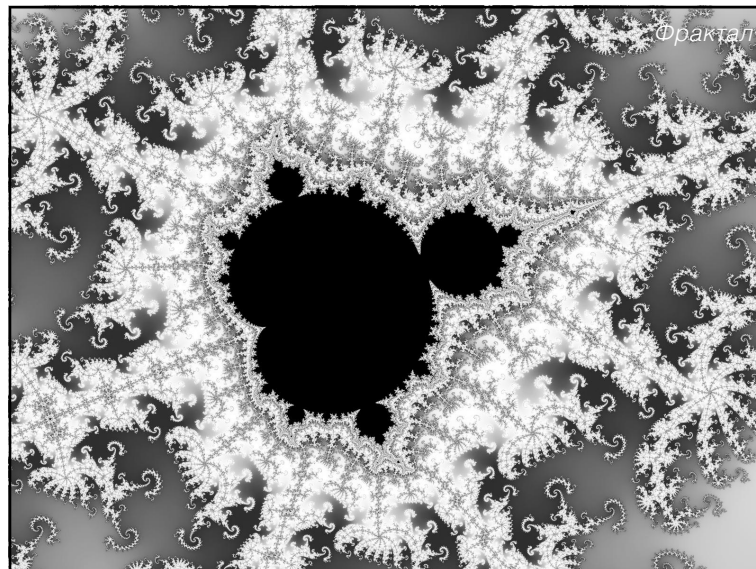
Мандельброт с удовольствием менял одну тему на другую и за несколько лет успел поработать в области лингвистики, теории игр, экономики, аэронавтики, географии, физиологии, астрономии, физики.

Исследуя экономику, Бенуа Мандельброт обнаружил, что внешне произвольные колебания цены могут следовать скрытому математическому порядку во времени, который не описывается стандартными кривыми. Изучив динамику цен на хлопок за период более ста лет, он выяснил тенденцию их изменения, хотя они казались случайными. Мандельброт удивил экономистов тем, что проследил симметрию как длительных, так и кратковременных колебаний цены.

Такая бурная деятельность в разных областях наук позволила Мандельброту

разработать теорию так называемой фрактальной геометрии, или геометрии природы. Целью фрактальной геометрии был анализ сломанных, “морщинистых” и нечетких форм.

Для описания таких объектов Мандельброт придумал слово “фрактал”, которое происходит от латинского слова fractus — “сломанный” или “разбитый”.



Что же представляет из себя фрактал? Это фигура, отдельные части которой повторяют весь рисунок в целом. Если увеличить произ-

вольный фрагмент фрактала, то он покажет схожую с цельной фигурой структуру, с теми же деталями, но меньшего масштаба. А если увеличить и их, то все повторится.

Именно Мандельброт ввел в обиход термин “фрактал”. При помощи фракталов ученый даже предложил объяснение фотометрического парадокса (парадокса Оль-

должна быть примерно равна яркости солнечного диска. Говоря простым языком, любая линия, мысленно проведенная из глаза наблюдателя в небо, рано или поздно наткнется на звезду. Мандельброт показал, что решенные загадки можно получить и без теории Большого взрыва, если принять, что звезды расположены на небе по фрактальному принципу.

Мандельброт был профессором математических наук и его научные достижения были признаны математиками во всем мире. Сегодня ученые пытаются расширить область фрактальной геометрии так, чтобы она могла быть применена практически ко всему в мире — от предсказания цен на рынке ценных бумаг до совершения новых открытий в теоретической физике.

Бенуа был удивительным человеком и замечательным ученым. Благодаря его трудам математика сделала несколько шагов вперед. Его труды послужат отправной точкой для дальнейших исследований и открытий и последующим поколениям.

*Елена Гуцол  
(ПМ-092)*

## От насечек до сложного счета

Каждый день мы используем числа для самых разных практических целей... Математика — это не только формулы и уравнения. Это логика и рациональность. Используя числа, мы можем решить величайшие загадки. “Все вокруг числа” — такими словами сопровождается каждая серия фильма “Числа”. Чтобы разрешить эти величайшие загадки стоит начать с самых азов — системы счета. Наиболее популярная из них —

III, IIII Число 5 записывалось знаком Г (древнее начертание буквы “пи”, с которой начинается слово “пенте” — пять); числа 6, 7, 8, 9 обозначались ГI, ГII, ГIII, ГIIII. Число 10 обозначалось п (начальной буквой слова “дека” — десять). Числа 100, 1000 и 10 000 обозначались Н, Х, М начальными буквами соответствующих слов. Числа 50, 500, 5000 обозначались комбинациями знаков 5 и 10, 5 и 100, 5 и 1000.

греки использовали те же буквы, но при их записи слева внизу ставили косую черточку

$\alpha - 1000$   
Число 10 000 греки называли **мириадой**  
 $M - 1.0000$   $M - 2.0000$

Так греки могли записать числа до  $10^8$ . Это число называлось **мириада мириад**. Это самое большое число, которое называли и записывали греки.

Однако, наши предки, славяне, считали совершенно иначе.

Славянские общины развивались: возникли земледелие, скотоводство, ремесла. Вместе с ними появились простейшие формы учета. Так в Чехии в Дольне-Вестонице была найдена волчья кость с 55-ю насечками. Было доказано, что возраст этой кости составляет 25000 лет. Причем насечки были сгруппированы по 5. Это свидетельствует о том, что уже в те далекие времена люди умели вести счет и считали “пятками”.

Принято считать, что узелковое письмо характерно для американских индейских племен. Оказывается у славян тоже было узелковое письмо и узелковый счет. К нашему времени от узелкового письма остались только следы в виде выражения “узелок на память” и гадание по узлам на льняной нити, в которых просматривается 60-тиричная система счисления.

До появления письменности наши предки обознача-

ли числа зарубками на палочках или дощечках, которые у русских народов назывались бирками.

С VIII по XIII в. появилась



Бирки — расчетные палочки

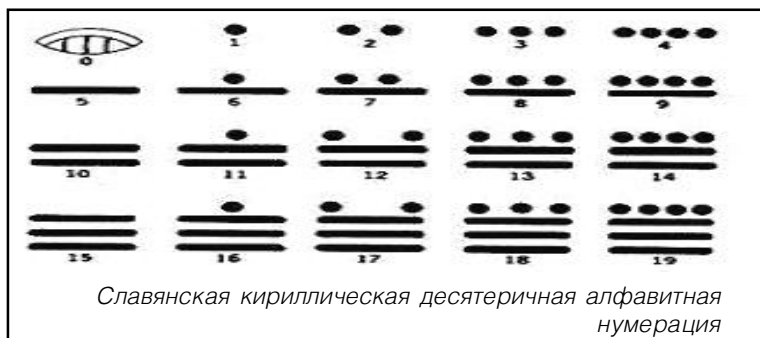
Славянская глаголическая десятиричная система. Эта система была создана для обозначения чисел в священных книгах западных славян. Использовалась она нечасто, но достаточно долго. По организации она в точности повторяет греческую нумерацию.

Эта нумерация была соз-

дана вместе со славянской алфавитной системой для перевода священных библейских книг греческими монахами братьями Кириллом и Мефодием в IX веке. Эта форма записи чисел получила большое распространение в связи с тем, что имела полное сходство с греческой записью чисел. До XVII века эта форма записи чисел была официальной на территории современной России, Белоруссии, Украины, Болгарии, Венгрии, Сербии и Хорватии. До сих пор православные церковные книги используют эту нумерацию.

*Евгения Емельянова  
(М-101)*

*Екатерина Панченко  
(ПМ-091)*



Славянская кириллическая десятиричная алфавитная нумерация

арабская. Мы с ней встречаемся каждый день. Следующая, что всплывает в памяти — римская (I, V, X, L, C, D, M).

На римскую очень похожа древнегреческая (аттическая нумерация). Однако мало кто задумывался о том, как человечество дошло и остановилось именно на них. У разных народов использовались совершенно разные методы счета, на которых хотелось бы немного остановиться.

В древнейшее время в Греции была распространена так называемая аттическая нумерация. Числа 1, 2, 3, 4 обозначались черточками I, II,

В III в. до н.э. аттическая нумерация была вытеснена так называемой ионийской системой, где числа 1, 2, ..., 9 обозначались первыми девятью буквами греческого алфавита (α, β, γ, ...).

Для обозначения чисел 10, 20, ..., 90 применялись следующие 9 букв (ι, κ, λ, ...).

Для обозначения чисел 100, 200, ..., 900 — последние 9 букв (ρ, σ, τ, ...).

Чтобы не путать числа с буквами, над ними ставили черточку.

Например, число 141 обозначалось ρνα.

Для обозначения тысяч

ⱁ	ⱂ	ⱃ	ⱄ	ⱅ	ⱆ	ⱇ	ⱈ	ⱉ
аз	веди	глаголь	добро	есть	зело	земля	иже	фита
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ⱊ	ⱋ	ⱌ	ⱍ	ⱎ	ⱏ	ⱐ	ⱑ	ⱒ
и	како	люди	мыслете	наш	кси	он	покой	червь
10	20	30	40	50	60	70	80	90
ⱓ	ⱔ	ⱕ	ⱖ	ⱗ	ⱘ	ⱙ	ⱚ	ⱛ
рцы	слово	твердь	ук	ферт	за	пси	о	цы
100	200	300	400	500	600	700	800	900

## ВолГУ пел, танцевал, читал стихи

*Весной расправляем крылья творчества и разминаем лирическое настроение.*

**В Волгоград пришли весенние деньки, а вместе с ними студ. весна. 23 марта в Волгоградском государственном университете состоялся творческий конкурс в рамках фестиваля "Университетская студенческая весна".**

Программа фестиваля была насыщенной: 46 неповторимых номеров в разных номинациях. В прошлом году было в два раза меньше! Главное, выступления показали, что в нашем университете много понастоящему талантливых людей — артистичных, поющих, танцующих, сочиняющих, раскрепощенных и увлеченных.

За кулисами перед началом программы людно. Ребята прихорашиваются, вносят последние штрихи в свой сценический образ. Русские сарафаны соседствуют с легкомысленными розовыми юбочками, целомудренными

ловна Минина, директор Социально-досугового центра "Перекресток" Дзержинского района Волгограда, Светлана Ивановна Митюшечкина, заместитель директора городского молодежного центра "Лидер".

"Предстартовое" волнение брало свое. Лишь немногие участники были в силах дать нам интервью перед началом выступления. Студент факультета математики и информационных технологий блеснула в народном танце. Она признается, что ей нравится сам процесс творческого состязания и атмосфера встречи с такими же увлеченными юношами и девушками, как она.

очень понравился. (Головокружительный танец "Гипноз" в исполнении Софии Хасановой и Алексея Мельцина был отмечен в номинации фристайл)

Людмила Потапова, студентка факультета математики и информационных технологий блеснула в народном танце. Она признается, что ей нравится сам процесс творческого состязания и атмосфера встречи с такими же увлеченными юношами и девушками, как она.

Свет приглушен, на сцене яркие всполохи, звучит первая песня — о Родине, а потом яркими картинками закружился калейдоскоп мелодий с разных концов земли. Страстное латино, завораживающий восток, русское казачье многоголосие. Как лебедь, под горячий ритм барабана проплыла в танце темно-волосая девушка. Под черные слайды и песню Земфиры мы ностальгировали по небу Лондона.

Разнообразными были выступления в номинации художественное слово: патристические стихи, сопровождаемые слайдами со Спасом на Крови, лирика Веры Полозковой, юмористические строчки про старушек с мешком и порошком. Отлично читала Чехова Алена Гуриченко. Хорошо смотрелись практически все певцы — от харизматичного Владислава Бакулина с академическим вокалом ("Без женщин жить нельзя на свете, нет!") до девушек с эстрадными номерами, которые могли бы соперничать с самой Уитни Хьюстон.

Победителей в разных номинациях оказалось больше десяти человек: художественное слово — Гуриченко Алена, эстрадный вокал, дуэт — Софья Ширханян и Рустам

Татьяна Омельченко, народный танец, дуэт — Диана Юзбекова, Меликбекян Давид, народный танец, коллектив — "Эйфория", восточный танец — Дарья Бурукина, восточный танец, коллектив — "Ула-

нималась 10 лет до университета в хореографической студии. Некоторые девочки тоже занимались танцами, но большинство просто однажды пришли и сказали "Хочу танцевать!".



мусульманскими нарядами. Бренчит, настраивается гитара, звенят монетки на восточном костюме одной из девушек. В одном углу идет последняя репетиция, а в другом — спешно корректируется макияж: всем миром решают, стереть или оставить завитушку, выведенную подводкой.

Все хотят угодить строгому жюри. Тем более, в судейскую коллегию вошли настоящие эксперты. Это Вера Сергеевна Ловчинская, доцент кафедры режиссуры и актерского искусства ВГИИКа, Светлана Владимировна Журавская, ведущий специалист по работе с корпоративными клиентами ООО "Интуравто", Нина Ивановна Голодова, заслуженный работник культуры РФ, Татьяна Юрьевна Филозоф, художественный руководитель комплекса культуры и отдыха Советского района Волгограда, Анна Викторовна Губина, директор Волонтерского центра "Прорыв" ВолГУ, Алиса Викторовна Пичко, заместитель директора Молодежного центра Советского района Волгограда, Наталья Павловна Елизарьева, специалист Молодежного центра Советского района Волгограда, руководитель лаборатории событий "Артиллерия", Татьяна Михай-

вероятного победителя — кроме себя, конечно, — назвал Екатерину Мантуленко с "очень хорошей, грамотной" песней "Маменькин сынок".

Забегая вперед, Дима не ошибся. После его эмоциональнейшего выступления зал рукоплескал. Ну, а Катя Мантуленко взяла заслуженный Гран-При. Все было при ней: сильный красивый голос, артистизм и поэтичность.

Еще один "пойманный" нами участник "Студенческой весны" — тоже Дима — студент факультета мировой экономики и финансов. Он рассказал, что рэп, который он собирался читать со сцены, — его собственного сочинения. В четком ритме парень поведал зрителям о будоражащих его чувствах, о переживаниях после расставания с девушкой, которую сильно любил. "Главное, услышьте смысл. Хочется, чтобы меня поняли, а не просто тупо смотрели, не воспринимая мысль", — говорит Дима. Глаза его горят, чувствуется, для него важно быть понятым и услышанным. Дима удачно выступил в номинации оригинальный жанр.

Здорово, что большинство соперников высказывались друг о друге вполне доброжелательно. Например, так: — В конкурсе участвует много достойных ребят. Дуэт "Гипноз" — такой эффектный,



Абдуллаев, мужской эстрадный вокал — Александр Маликов, женский эстрадный вокал — Кристина Мхитарян, народный вокал — Маргарита Нечепуренко, народный вокал, дуэт — Ангелина Овчинникова, Ольга Соловьева, бардовская песня —



ры", оригинальный танец, коллектив — "Весна", фристайл — София Хасанова, Алексей Мельцин, оригинальный жанр — Дмитрий Бубнов, спец-приз жюри — Людмила Потапова.

Спрашиваю руководителя коллектива "Весна" (победитель в номинации "Оригинальный танец"), студентку третьего курса юридического факультета, Анну Непомнящих:

— **Ань, мы знакомы еще со школы, приятно было узнать, что ты руководишь ансамблем. Давно?**

— Второй год! И, хотя это ответственно и, честно говоря, хлопотно, ни капли не жалею. Мы все очень дружим.

— **Ты сама ставила номер для "Студенческой весны"?**

— Конкретно конкурсный номер нам помогла создать мой знакомый хореограф, а вообще некоторые танцы ставлю сама. У нас есть танец "Полет" — это моих рук дело.

— **Сколько времени у вас уходит на подготовку одного танца? Занимались ли девушки всерьез танцами до университета?**

— Чтобы хорошо проработать номер, нужно много времени, но его почему-то всегда не хватает. Мы обычно готовим танец около месяца-двух, а совершенствуем в процессе выступлений. Я за-

— **Как попасть в ансамбль "Весна"?**

— Совсем не сложно. На сайте ВолГУ размещена информация про все творческие коллективы, там есть мой телефон и электронная почта. Пишите, звоните!

— **Как рождаются костюмы?**

— Вместе с девочками придумываем и рисуем эскизы. Все что связано с финансовыми и организационными вопросами, включая работу с документами, беру на себя.

— **Как оцениваете свои шансы на победу в следующем этапе?**

— Ой, это сложно. Все зависит от того, как выступим, какой уровень покажут соперники.

— **Кто тебе понравился на "Студенческой весне"?**

— К сожалению, не удалось увидеть все. В восторге от коллектива "Улары", девочки буквально перевоплотились в змей.

— **"Весне" нужно вдохновение?**

— "Вдохновение" — так называется хореографическая студия, в которой я занималась с детства. Ищу вдохновение в тех впечатлениях, которые мне дарит танец. Эта любовь на всю жизнь.

**Подготовили Екатерина Панченко (ПМ-091), Нина Гречухина (МОС-091)**



## Мисс МатФак

**Наступила весна и принесла нашему факультету много ярких событий. Не так давно, прошло одно из самых важных мероприятий нашего факультета — “Мисс МатФак”! Напомню, что участие принимали 5 конкурсанток:**

- 1) Емельянова Евгения (МБ-101)
- 2) Янченкова Елена (МОС-092)
- 3) Черкашина Елена (МОС-101)
- 4) Бочкарова Екатерина (ИСТ-111)
- 5) Линькова Людмила (ПМБ-092)

Сначала участницы представили перед зрителям в конкурсе “Дефиле”, где показали различные образы.



Мисс МатФак — Янченкова Елена

Далее шла “Визитка”. В этом конкурсе девушки представляли либо видео, либо презентацию с собственным участием.

Также девушки доказывали, что можно быть красивой и умной одновременно в викторине “Встречают по одежке — провожают по уму”, отве-

чая на 3 вопроса из разной тематики.

После представления своей “Визитки” шел “Конкурс-импровизация”, где каждой девушке давалось задание-ситуация, в котором участницы должны продемонстрировать свое умение импровизировать, найти решение в любой ситуации, креативность решения, способность быстро адаптироваться в новых социальных ситуациях. И все это — за 3 минуты!

Ну и, конечно же, завершился конкурс “Творческий номер”.

Во время перерывов зрителей развлекали шикарным восточным танцем Виктория Бондаренко и красивой песней Дмитрий Гончаров!

По результатам конкурса были объявлены следующие результаты:

Мисс МатФак — Янченкова Елена.

Мисс Элегантность — Черкашина Елена.

Мисс Сексуальность — Емельянова Евгения.

Мисс Очарование — Линькова Людмила.

Мисс Онлайн — Бочкарова Екатерина.

Мы побеседовали с победительницей конкурса — Янченковой Еленой.

— **Елена, как ты попала на конкурс “Мисс МатФак”?**

— Мне предложили по-

участвовать в конкурсе и я с огромным желанием согласилась.

— **А как ты готовилась к нему?**

— К конкурсу готовилась очень кропотливо и ответственно, потому что все привыкла делать на совесть. Для меня важно быть уверенной в каждой мелочи. Поэтому подготовка проходила очень активно, в тонусе. Кроме того, в подготовке я была не одна, у меня была самая лучшая группа поддержки, которая помогала мне с визиткой (видео) и с творческим номером. Хочется еще раз сказать им огромное спасибо.

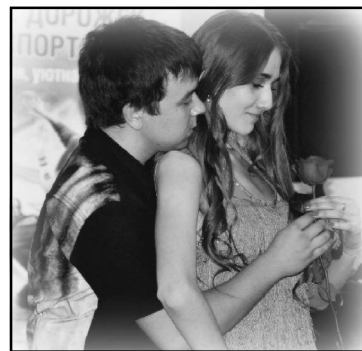
— **Как дела обстояли с конкуренцией?**

— Я всегда с уважением отношусь к своим конкурентам, потому что каждая из участниц выделяется чем-то особенным, каждая хороша по-своему.

— **Какие навыки и та-**

**ланты помогли тебе победить?**

— Я закончила танцевальную школу, поэтому вопрос с выдумкой творческого номера передо мной практически не стоял, я точно



знала что в этом случае мне поможет как раз-таки умение танцевать.

— **Повлияла ли победа каким-либо образом на жизнь? Может открылись какие-либо перспективы?**

— Я думаю, что эта лишь одна из маленьких побед в моей жизни. Поэтому моя жизнь изменилась незначительно, возможно, прибавилось уверенности в своих силах. А насчет перспектив даже не знаю... На какие-то высокие звания я не претендую. Но теперь буду участвовать в имидже ВолГУ!

— **Какие общие впечатления и эмоции?**

— Столько положительных эмоций я не испытывала давно: красивые участницы, веселые болельщики, замечательные зрители!

И, наконец, хочется пожелать нашим участницам легких побед не только на нашем факультете, но и во всех своих начинаниях, а также удачи и ЛЮБВИ!

Риана Мутаева  
(ПМБ-091)



Участницы конкурса

## Флешмоб, посвященный Дню Математика

**“Это было незабываемо!”**

За неделю до 4 мая по всему университету висели объявления, информирующие о том, что “ФМИТ исполнит все твои желания!” Весь ВолГУ с нетерпением ждал этого дня. И вот, 4 мая в 11:40 на крыльце у “Г” корпуса студенты Факультета математики и информационных технологий удивил всех!

Собравшимся зрителям был представлен семиминутный танцевальный флешмоб,

в котором приняли участие более 50 студентов с разных курсов нашего факультета.



Танцевальный флешмоб

Ведущими мероприятия стали Тарасов Сергей (МОС-091) и Арутюнян Арусяк (ПМ-101), а организаторами — Гаврилова Динора (ИСТ-111) и Рачкина Ирина (ПИ-111). Сплоченной и дружной командой наши студенты готовились к этому дню, на протяжении целого месяца проходили репетиции, и результат превзошел все наши ожидания: этот энергичный танец не оставил равнодушным ни одного зрителя. Некоторые из них поделились своими впечатлениями.

Сулаймон Ишанов (ЭМБ-091 ИМЭиФ, Заместитель председателя ССиА ВолГУ по информатизации):

“**Не смотря ни на что, ФМИТ сделал это! Как и обещали, показали зрелищное и красивое шоу! Побольше бы таких флешмобов!**”

Марина Попова (БИ-111 ФУРЭ):

“**Флешмоб удался на славу, все ребята танцевали очень красиво и сла-**



Участники флешмоба

жено. Сразу видно, что было немало сил потрачено на подготовку. Особенно мне понравились выбранные известные и зажигательные песни для данного танца! Это было очень массово и невероятно красиво смотрелось!”

Владислав Осипов (ПМ-102 ФМИТ):

“**Это был хороший динамический танец, движения были достаточно синхронны. Ребята молодцы, добились такого хорошего результата за столь короткое время!**”

Арусяк Арутюнян  
(ПМ-101)

## Играй по своим правилам

**Наверное, каждый студент задатся вопросом: чем же я буду заниматься после окончания университета? И, чем старше курс — тем этот вопрос актуальнее. На тему жизни после ВУЗа мы побеседовали с одним из успешных выпускников нашего факультета, Иваном Фисенко, и вот что он нам рассказал.**

— На какой специальности и в какой группе ты учился?

— Поступил в 2005 году на Прикладную математику и информатику, бакалавриат (ПМ-051). Сразу после окончания в 2009 году пошел в магистратуру по направлению "Математическое и программное обеспечение вычислительных машин", закончил соответственно в 2011.

— Почему решил поступать на Матфак? И что повлияло на выбор специальности?

— Еще с детства увлекался математикой, нравилось решать логические задачи, над которыми порой ни один час приходилось ломать голову. Класа с 5-ого участвовал в различных олимпиадах по математике и физике, посещал воскресную математическую школу, которую вел Копылов Г.Н. Самым большим достижением стало 3 место на региональной олимпиаде по математике. Я тогда был в 8-ом классе. Там было большое количество школьников со всего южного федерального округа. Мероприятие было довольно масштабным. Думаю, именно тогда я и решил, что пойду именно на Матфак в ВолГУ. Георгий Николаевич там преподавал, сестра там училась на тот момент — думаю, это все тоже повлияло на выбор.

— Что для тебя было самым сложным в процессе обучения?

— Дифуры и УМФ давались мне сложнее всего. Не мое это просто. Получил кое-как "удовлетворительно" и не жалею. У всех разные интересы. Мне просто больше программирование нравится.

— Чем занимался в университете помимо учебы?

— Старался принимать участие в жизни факультета, в мероприятиях, которые организовывались. Много времени проводили в стенах университета с друзьями. Иногда засиживались до 10 часов вечера. Играли в разные игры, общались и т.д. Многие из нас работали лаборантами, в том числе и на других факультетах. Весело было. Работать на нормальной работе по спе-

циальности я начал с 4 курса. Считаю, что чем раньше начать работать, тем лучше. При желании работу нормально можно совмещать с учебой, а получаемый опыт очень ценен. Не вижу смысла терпеть, ждать какого-то определенного момента.

— Расскажи несколько самых ярких впечатлений из студенческой жизни вне учебного времени

— У меня самые яркие впечатления остались, наверное, от поездок на море. Это всегда весело в целом, даже без конкретнейших подробностей. Те, кто еще не ездил — обязательно берите толпу друзей и вперед!

— Чем занимаешься сейчас? Расскажи о своей работе.

— На данный момент я являюсь индивидуальным предпринимателем. Мы занимаемся тем, что придумываем и создаем интересные и нужные людям проекты в интернет среде. Самым крупным и успешным проектом сейчас является сайт [www.GTAViceCity.ru](http://www.GTAViceCity.ru), дневная аудитория которого приближается к 40 000 уникальных посетителей. Количество просмотров страниц переваливает за 500 000 в день. Сайт посвящен серии игр Grand Theft Auto и представляет из себя очень большой каталог модификаций для этих игр. Все стараемся делать максимально удобным для посетителей, и такой подход находит отклик. На данный момент мы лидеры в Рунете среди сайтов, посвященных этим играм, но останавливаться не собираемся. Впереди весь мир!

— Расскажи подробнее, с чего все началось?

— Как я уже сказал, работать я начал еще во время учебы. Курсе на 4-ом я познакомился с моим другом Максимом и у нас родилась идея создать такой проект, в котором все модификации для игр серии GTA могли бы ставиться автоматически, за один клик. Никто до нас еще этого не делал, и мы решили попробовать. В свободное от работы и учебы время велась разработка портала, и через

полтора года я уволился со своей работы, мы запустили проект и развиваем его до сих пор.

— А почему нельзя было остаться работать в фирме? Неужели нельзя было совмещать?

— На самом деле, конечно, можно. Каждый сам для себя решает. Но я не видел в этом

поэтому многие в погоне за высокими зарплатами вынуждены уезжать в другие города — в Москву, например.

У работы по найму есть еще один минус: далеко не всегда то, что приходится делать, приносит удовольствие. Часто работник вынужден делать, что ему говорят. Редко когда начальство инте-



Максим Скидан и Иван Фисенко

смысла. Изначально, устраиваясь в организацию, я знал, что надолго тут не задержусь — рано или поздно полностью погружусь в собственное дело. Тут каждый сам делает выбор: быть успешным специалистом или стать независимым от начальников и попытаться зарабатывать деньги, работая на самого себя. Конечно, предпринимательство — это, прежде всего, риск, поэтому далеко не каждый готов променять спокойную жизнь наемного работника на занятие собственным делом. Зато у работы "на себя", безусловно, есть плюсы. Во-первых, вы сами определяете правила игры: сколько и когда нужно работать, а сколько отдыхать. Во-вторых, специалист, каким бы грамотным он ни был все равно ограничен в своем доходе,

ресуется, насколько подчиненным интересна их работа. Просто есть задачи, которые кому-то нужно делать. У многих работодателей позиция такая: если хочешь денег, стисни зубы и работай.

— А что для тебя было самым сложным на пути достижения твоих целей?

— Самое сложное, наверное, было в самом начале. Когда ничего еще нет — ни денег, ни самого проекта, но нужно не смотря ни на что делать и делать кучу работы. Многие сдаются в этот момент, поскольку всем хочется вознаграждения за свои труды, а при работе "на себя" его когда-то вообще может не быть, а в некоторые этапы просто приходится отдавать свои деньги, веря в будущее. Самое сложное — не сдать тогда, когда этого очень хочется.

— Какие у вас планы на будущее?

— Вообще, идей у нас очень много. Не хватает рук все реализовывать. Сейчас мы собираем команду толковых ребят, для работы над новым проектом. Подробности сообщать не буду, чтобы не сглазить. На данный момент осталась одно вакантное место веб-программиста. Если кому-то интересно расскажу подробнее о вакансии. Мы готовы взять человека без опыта работы, но с хоть какими-нибудь навыками программирования на php+mysql и javascript. Возможно совмещение работы с учебой. Работа в офисе в Ворошиловском районе. Всем, что будет нужно, обеспечим. Кому интересна работа над веб-проектами — звоните мне: 8 919 985 56 92

Жаль, что веб-программированию в университетах не учат, за редким исключением. Почему-то преподаватели очень пренебрежительно относятся к занятию студентов "созданием сайтов". А на самом деле возможности интернета поистине безграничны. Веб-проекты — это не только сайты-визитки фирм. Это все, что связано с обменом информацией. Я надеюсь, что в будущем отношение к вебу изменится, и в нашем университете начнут уделять больше внимания веб-программированию.

— Что посоветуешь студентам первых курсов? А выпускающимся в ближайшее время?

— Ребятам, главное не тратьте время попусту — не сидите без дела, не играйте в онлайн игры днями напролет. Найдите дело, которое вам нравится и занимайтесь им. Годы пролетят быстро, а после выпуска вы можете понять, что так ничему за время обучения и не научились. Начнете обвинять преподавателей, систему образования в целом, что, мол, как же так — диплом есть, а знаний нет. Полагайтесь, прежде всего, на себя.

— Может что-то хочешь еще добавить о себе и Матфаке?

— Матфак rulez forever! Что еще тут можно добавить?

Беседовала  
Дарья Берсенева  
(МОС-071)

## Поход МатФака

Поход матфака — одна из самых ярких традиций выпускников и студентов математического факультета (ныне ФМИТ) ВолГУ. Раньше место проведения часто менялось, но последние несколько лет все действие проводится напротив Калачана-Дону, на противоположной стороне р. Дон. Уже проезжая

по мосту можно заметить большое скопление палаток и солнечные блики от машин на третьем по счету холме донского берега. Это матфак!!! Ежегодно тут встречаются более 100 студентов и выпускников нашего факультета. Многие приезжают из других городов, с семьями и детьми. Днем — игры на свежем воз-

духе, неспешные разговоры в высоких травах и колосках, самые смелые открывают купальный сезон. Безумно красивый вид на Дон и его побережья, аромат степных цветов и трав, обед, приготовленный на костре — уже ради этих моментов можно отложить все свои дела и вырваться из города на пару дней... Но все

это самое главное, ведь тут, в походе матфака, перебегают целые поколения! От самых первых выпускников факультета — до нынешних первых курсов. Вечерние посиделки у костра, песни под гитару, звездное небо, какое в городе можно и не мечтать увидеть... Красота окружающей природы и безумно кру-

тая компания делают свое дело — побывав там однажды, уже не сможешь не вернуться обратно в следующем году! Ничего не буду рассказывать больше. Достаточно один раз побывать в походе, и вы все поймете сами!

Дарья Берсенева  
(МОС-071)





"Äyärøëà" Áî á Ì àðòèí è äãî èí èãà

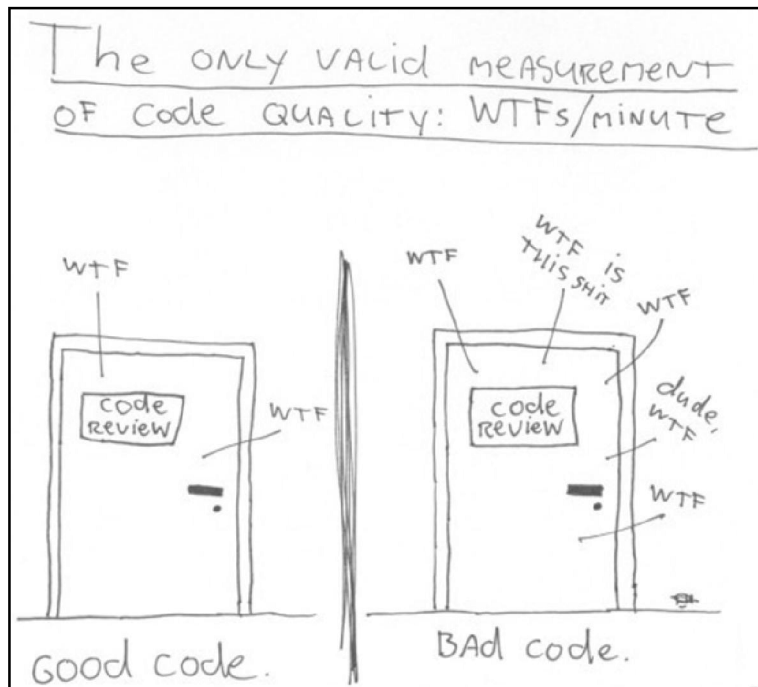
Á í àñòíγυάά àðàí γ àυ-
í òñèáàòñý àí èυòí à èí èè-
+àñòàí èí èà ïí òàóí è+àñèí è
èèòàðàòòá. Á àèáèè òáèá í à-
øàáí Áí èáí àðàñèí àí Áí ò-
ààðñàáí í í àí Óí èááðñèòàòà
àυ ï í àòà ï àèòè òí àñàí òá-
àèá èí èáè ïí ï òí àðàí ï èðí -
àáí èð, ï àðàí àðè+àñèí ï ó
àí àèèçó, à òáèàá èç àðòáèò
í àèáñàè.

Ñàí è í àçí ò òí +ó ïí òáγòèò
èí èáá ðí àáòà Ì àðòèí à
"×èñòè èí à. Ñí çàáí èá, àí à-
èèç è ðáóðáèò ðèí à" (ðáó-
ðáèò ðèí à — γòí ïí òèááí àà-
òáèí àγ ï àðàðàí òèá èí àà).

"Äyärøëa" Áí á Ì àðòèí,
èáè àáòí ò í àçí àááò òááγ
à èí èáá, àáññí à èçàáñòí óè +á-
èí àáè, àáòí ò ï í í àèò èçàáñ-
í óò è ïí ï óèγðí óò èí èá è òá-
òáè, à +àñòí ï òè, γòí èí àí ïí
íí γáèγàòñý àáòí òí òáèí àí
íí ï γòèγ, èáè ï ðèí òèí ù ï òí -
àèòèòí àáí èγ S.O.L.I.D. È γòí
í àí à èç ï ðè+èí, ïí èí òí òí è

ñòí èò í àðàðèòù àí èí àí èá í à
γòò èí èáò, ï ðèñèòòàòòñý è
í í àí èð àí èáá ïí òòí ï àí +àèí -
àáèá è +òí -òí àçγòù è òááá í à
àí ï ðáèáí èá. Ì í àáñòàí àáí èá
àáááòñý ï ò ï àðàí àí èèòà. ðí -
àáòò Ì àðòèí çàáááò àí ï òí òù,
òáí ï òáá+àáò, àñí ïí èí àáò òáí à
í òí òèí à, í àèúçý òèáçàòù, +òí
èí èáá í àí èñàí à òèò+íí. ðàç-
íí ï àðàçèá ï ðè +òáí èè àí ï òγò
çàáááí óá èáðòèí èè. Ááí í àγ
èèèðñòàòèγ ï ðèááòñòàòò
+èòàòáèγ òðàçó àá à àáá-
àáí èè (í à òí í àèá òááðáèòñý,
òáè àí èúí ï èáðòèí èá ï ðèáèγ-
í óèáññ, òí ððàí èèá í à ï àí γòù,
íí àáñèèá í à òáí èó).

Àèγ òááγ ï òí àèèèá àè.17
"Çàí àòè è γáðèñòè+àñèèá
í ðááèèá". Á í àè òí àðàí ù ï ò-
íí àí óá ïí ïí àí òù ïí í àí èñà-
í èð +èñòí àí èí àá. Ñí àñòááí -
íí, àñý èí èáá ïí òáγòáí à òí ï,
èáè Ì í àèí ï óéò+òèòù òáí è èí à.
Ì ðè γòí ï àáòí ò òí àñàí í à í à-
àγçí àááò àáí òáí ò òí +èò çàá-



í èγ, à èèòù àí àí ðèò, +òí òí à-
èáñíí àáí ïí óòò òí àáòù, +òí
íí ï ðèáí àèò çí à+èòáèúí òí -
òí ùàðò àáí àèçí ù, èáè ï òí à-
ðàí ï èñà. Èí èáá ïí èí à ðá-
àèúí óò ï ðèí àðò à. Áù òí ï àá-
òá ðàçàèòù òáí è í àáúèè ïí
+òáí èð èí àá +òáèò ï òí àðàí ï,
+òí à áóáóçáí àáí í àγçà-
òáèúí ï ðèáí àèòñý.

Á çàèèð+áí èá òí +ó ï ðè-
àáñòè í àñèí èúèí èí ðáðàñí óò
òí àáòí à èç èí èáè: "Óóí èòèè
àí èáí ù èí àòù í àáí èúòí à èí -
èè+àñòàí àðàòí àí òí à. Èò+òá
àñááí, èí àáá àðàòí àí òí à áí -
í áçá í áò; àáèáá òèááòáò
Óóí èòèè ò í àí èí, àáòí ï è
òáí ï àðàòí àí òáí è. Óóí èòèè
ñ +áòùòùí ï è àí èáá àðàòí àí -
òáí è àáññí à òí ï í èòáèúí ù;
òáðáèòáññ ï à èñí ï èúçí àáòù
èò à òáí èò ï òí àðàí ï àò".

Àèááðèí à í àí +áí èí
(í Ì - 091)

Èðí òñàí ðá äèγ òòóááí òí á

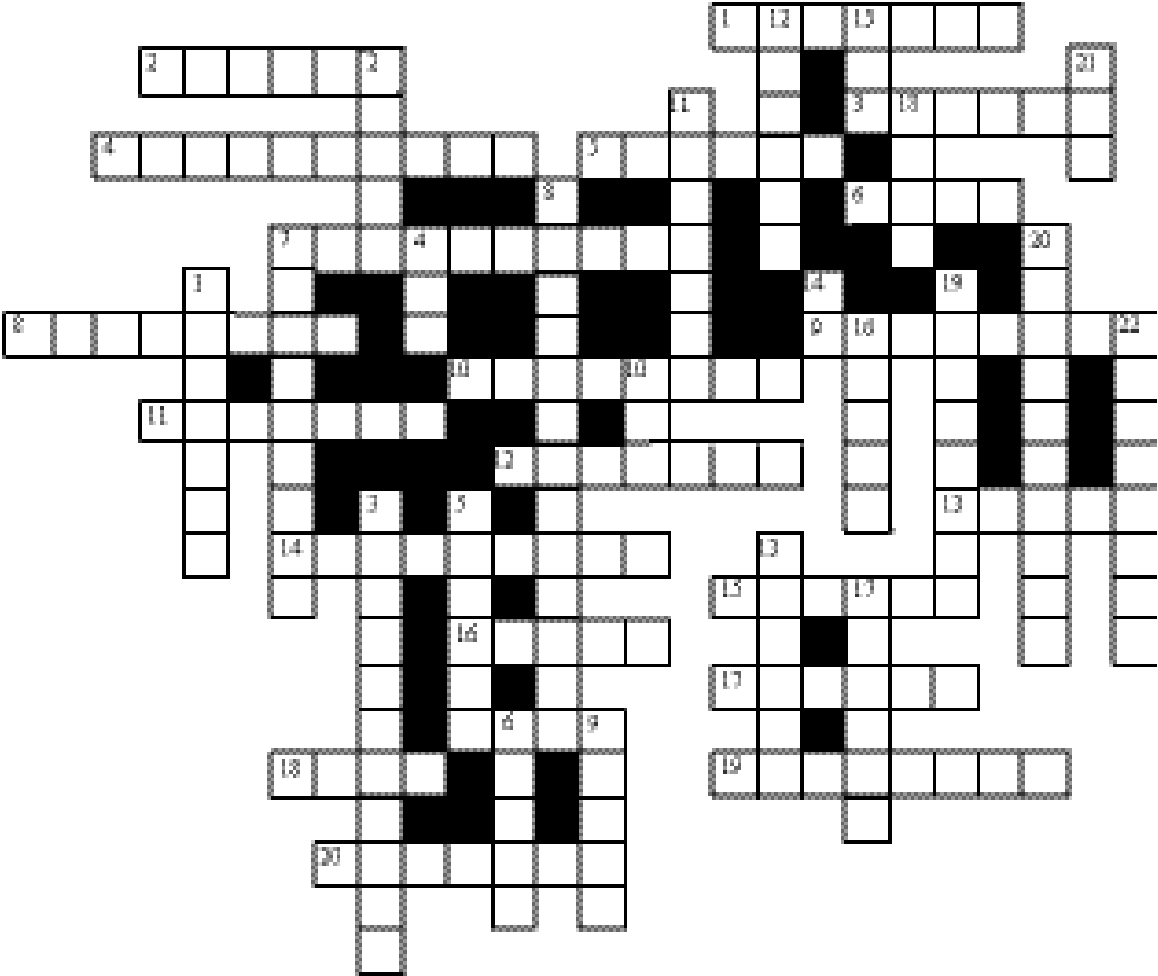


Í í àí ðèçí í òáèè:

- 1. Í òí àáòí +í í à èñí óá-
í èá ïí ò+àáííí ò í ðááí àòò (7)
2. Ì í àðàòèí í í àγ òèñòáí à,
èí òí ðáγ òò èò í à èí ï ï òðá-
ðáò à àòáèòí ðèè 3-07A (6)
3. Ì ðáçí è, òí àáèí ï òùèè
òáí òð è èðáòð àðòáòð òí +èò
í èðòáèí ï òè (6)
4. Èí ðáí ù èç òí ï ù èáá-
ðáòí à èáòáòí à (10)
5. Ì í àñòù è ó Óóí èòèè, è
ó ï í òèááí àáòáèúí ï òè (6)
6. Óðàí òóçñèè è àðàí à-
òèè Ì àðñòáí Èòè (4)
7. Óóí èòèγ, ï àðèí àè+àñ-
èáγ í àá ï í èáí èí ï í èáèñí óò
+èñáè (10)
8. Óáèí à +èñèí Óèèñèòí -
àáí í í è áèèí ù, èí òí òí à í ðááñ-
òááèγáò òáððòèá ðàçðγáù
àáèñòáèòáèúí í àí +èñèá (8)
9. "Áí ðèí òí èçáí àí àγ" (8)
10. ... àááèòéáí ï òè (8)
11. Áàçáòá ï àðàí àðè+àñ-
èí àí Óáèòèòáòá Áí èÁÓ (7)
12. Ñàí óè óèúá+èáúè +á-
èí àáè Ì àðÓáèá (7)
13. Áùááðçúèñý ï àðàí à-
òèè Èáí í àðá (5)
14. Ì í í áçáááò èèí àèí ùí,
èáááðáòí ùí, àèóðáðàí òè-
àèúí ùí è ò.á. (9)
15. Èí ðáèí à Ì. Á. (6)
16. Óáó Ì àðÓáèá (5)
17. ðèí string á C++ (6)
18. Ì àèòáèúí ùè γèáí àí ò
í òí ï òèòáèúí ï í àðàòèè òèí -
àèáí èγ (4)
19. Ááñòèññà è ... (8)
20. Ñí í í í à òáí ðáòè+àñèè
òí í í à àèòù àñòáñòááí í í í à-
àèáèðçááò òòáèòñý (7)

Í í àáðòèèáèè:

- 1. Óáí ðáí à γòí àí ï àðàí à-
òèèá àèáñèò "Á í òγí ï òáí èúí ïí
òðáòáí èúí èè èáááðáò àèí ï òá-
í óçú ðáááí òí ï í à èáááðáòí à
èáòáòí à" (7)
2. Èí ðáí ù èç (àáèí èòá
í èí òñ èí òèí òñ à èáááðáòá) (5)
3. Óñòðí èñòáí, çí à+è-
òáèúí ï òí òí ùàðçáá àðèò-
í àðè+àñèèá àυ+èñèáí èγ (11)
4. Áðá+àñèáγ áóèáá ψ (3)
5. Ì àðàí àðè+àñèèè ... (5)
6. 61 àáèè (5)
7. Ì àèñèí òí èèè ï èí èí òí
(9)
8. lim (1/x) (13)
9. (x-2)² + (y+1)² = 9
— í èðòáèí ï òòù, àáá òí +èá
(2, -1) — ... (5)
10. Ì í èí ùè èáááðáò ï àð-
áí àí àáòçí à+íí àí +èñèá (3)
11. 3-09A (7)
12. ... èç 784 ðáááí 28 (6)
13. Ì áí í í àðòí ùè ï àññèá à
í òí àðàí ï èðí àáí èè (6)
14. 3,1415926535... (2)
15. Ì àðá ï èí ùááè (3)
16. ||x|| — ... àáèòí ðá ò (4)
17. Ì ðáèòèèá è ... (6)
18. ðàçí àð ...
H₂ ≈ 1,4 · 10¹⁰ M (4)
19. Ì ðááèèúí àγ òðáòáí èυ-
í àγ ï èðáí èáá (8)
20. Àèí àðáí èè+àñèèè ...
(10)
21. ... àðáçáí èγ (3)
22. Ñòáí àí ù, à èí òí ðòð
í àáí àí çááñòè èáèí à èèáí
òèòáèçáá ï òí í àáí èáí +èñèí,
àí èúòáá 1, +òí àυ ï í èò+èòù
èáèí à èèáí ïí ðáááèáí í í àí -
èí àèòáèúí í à +èñèí (8)



Í í àáòí àèèá ðèáí à Ì òáááá (í Ì - 091)

Èçááí èá Óáèòèòáòá ï àðàí àðèèè è
í òí òí àðèí ï òò òáòí í èí àèè Áí èÁÓ.
0+ðááèòáèú: Óáèòèòáò ï àðàí àðèèè è
èí òí òí àðèí ï òò òáòí í èí àèè Áí èÁÓ.
Òèðáè 600 γèç.
Àèááí óè ðáááèòí ð: Àèèòí ðèγ Áí í àáòáí èí.
Àáðáñ ðáááèòèè: à.Áí èáí àðáá, ï ò.
Óí èááðñèòáòñèè 100, Áí èÁÓ, àáèáí àò Óí ÈÓ.
Ì òí à+àðáí à Ì Ì "Ááñòè-Ì èðñ" à.
Áí èáí àðáá, óè. È. Ñèí ï í í àá,36A,
Óáè.:(8442) 91-65-64. Çáèáç № 1752 òí.