



# МАТРИЦА

№11  
22.05.10

Газета факультета математики и информационных технологий ВолГУ



Факультету четверть века!  
(стр. 2)



Первые математики ВолГУ  
(стр. 3)



"Первый предел" - не  
предел возможностей  
(стр. 5)



"Без магистратуры не имеет  
смысл заканчивать уни-  
верситет"  
(стр. 6)

# 30 лет ВолГУ



## Слово редактора

Заканчивается очередной семестр, студенческая жизнь становится еще более суматошной, чем обычно. Кто-то сдает зачеты, кто-то старается за последний модуль получить допуск к экзамену, кто-то бросил все силы на физкультуру, а кто-то верстает газету.

Но чем бы ни был занят студент, он всегда найдет время на праздник - юбилей ВолГУ! К этому событию приурочено множество мероприятий - это различные конкурсы, концерты, спортивные соревнования...

Целый год факультеты боролись за победу в различных номинациях. И вот, подведение итогов уже близко. На момент верстки номера результаты еще не известны. Все студенты старались по максимуму

участвовать в различных конкурсах. Я верю, что наши усилия не пропали даром. Ведь за время подготовки, студенты нашего факультета получили много разноплановых знаний, попробовали себя в новых направлениях творчества, получили хороший опыт работы в команде.

В этом выпуске мы решили рассказать историю факультета в лицах - вспомнили первых студентов и преподавателей, расспросили выпускников об их внеучебных увлечениях, зарожденных в стенах университета. И, конечно же, мы не могли обойти стороной недавно прошедший праздник - у нашего факультета тоже юбилей - 25 лет!

Анна Маркова  
(ПМБ-072)

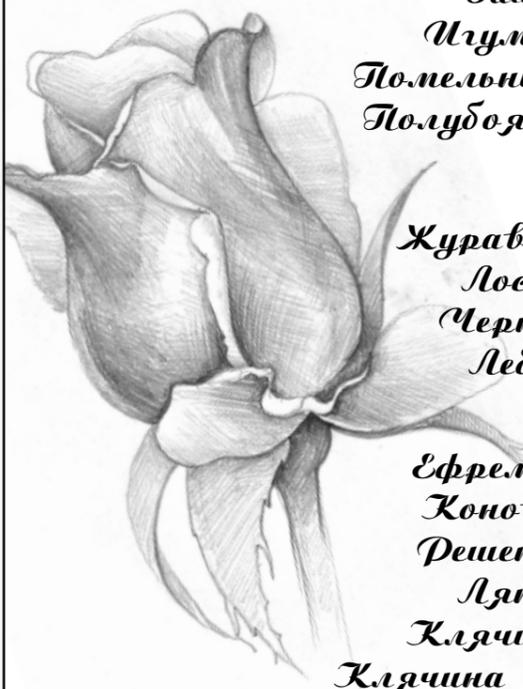
*Желаем здоровья —  
Ведь часто его не хватает,  
Веселья желаем —  
Оно никогда не мешает,*

## Поздравляем!

*Заикину Светлану Михайловну  
Игумнова Александра Юрьевича  
Помельникова Юрия Вячеславовича  
Полубояркову Наталью Михайловну  
Демину Зою Сергеевну*

*Журавлева Игорь Владимировича  
Лосева Александра Георгиевича  
Чернышева Игоря Викторовича  
Лебедева Василия Николаевича*

*Эфремову Марину Владимировну  
Коновалова Максима Павловича  
Решетникову Ирину Михайловну  
Ляпину Светлану Серафимовну  
Клячина Алексея Александровича  
Клячина Владимира Александровича*



*Удачи желаем—  
Она ведь приходит не часто,  
И просто желаем  
Большого и долгого счастья.*

## Праздник праздников или «пять в квадрате»

**В этом году День Математика отмечался особенно ярко, памятно и великолепно. И все это не просто так, ведь нашему факультету исполнилось 25 лет!**

Организаторы праздника постарались на славу – и украшения, и мероприятия выше всяких похвал! Первокурсники и студенты старших курсов, выпускники и преподаватели: участвовали все! Не было ни одной свободной минутки, и каждый нашел себе занятие по душе.

Утро началось с вступления в должность однодневного декана, которым в этом году стала Василина Ныркова. В это же время начинались спортивные игры студентов и преподавателей, стартовал «Дозор».

Пока декан писал шуточные приказы и отвечал на звонки вполне реальных и

серьезных дяденек и тетечек, мяч летал между командами, а штаб отправлял подсказки тем, кто искал коды, открывались следующие мероприятия. Сразу в нескольких аудиториях проходили соревнования по компьютерным играм – Dota и Counter Strike, а для тех кто посерьезней - открылась ярмарка вакансий.

Ну, а когда большинство празднующих уже пришло в университет, открылся ЗАГС, начались веселые конкурсы, интервью с выпускниками и преподавателями нашего факультета, «Что? Где? Когда?», Top Speed Coder и чил-аут для выпускников. За участие

в мероприятиях организаторами выдавались очень красивые и необычные денежки – биты, а выпускники приготовили для нас еще и монетки юбилейные: они выдавались победителям. ЗАГС в этом году отличался костюмированной фотосессией и нежными ленточками Мебиуса на запястьях. Конкурсы в коридорах прохо-

дили особо живо и ярко! Все проходящие мимо знали: сегодня ФМИТ празднует День Математика!

Завершалась официальная часть праздника грандиозным концертом в 4-29Г. В этом году была отмечена высокая посещаемость, несмотря на огромное количество мероприятий. Сцена была красиво оформлена, ведущие

справлялись профессионально, коллективы выступали потрясающе, публика ликовала! Победные награждения, веселые конкурсы, неожиданные игры и море впечатлений! А еще, все группы, кроме выпускных курсов, ожидал приятный сюрприз, о котором нам расскажут учащиеся группы МОС-081:

**На концерте, посвященном празднованию ДМОФ, по количеству юбилейных монеток выпускники определяли лучшую группу. Больше всего оказалось у вас. Поздравляю! Что же чувствует староста группы с таким титулом?**

**Мария Головина:** Меня очень радует этот факт! И я очень горжусь своими одноклассниками! Они самые замечательные, ведь теперь этому есть законное подтверждение!

**Сколько же именно монеток вы получили?**

**Мария Светличная:** Тринадцать.

**Сколько из них за участие в дозоре?**

**М.С.:** Десять прекрасных золотых монеток.

**А еще три за что?**

**М.С.:** У нас есть талантливый студент Дима Гончаров, он получил монету, а еще были монеты за спортивные мероприятия.

**Как вы добились та-**

**кого результата?**

**М.С.:** Мы делали все сообща, были дружной командой, отстаивали интересы коллектива.

**Какие еще качества кроме дружбы помогли вам?**

**М.С.:** Сообразительность, скорость и реакция, умение разгадывать коды, что достаточно интересно, и способности, которые развились у нас на математическом факультете.

**Всем известно, что самая лучшая группа получила привилегию, что никого из вас не отчислят до 31 августа. Это поспособствует вашей сдаче экзаменов?**

**Анна Питанова:** Дело ведь все не в кубке и не в том, что нас не отчислят. Просто мы наметили себе эту цель, но не были до конца в ней уверены. Делали это не из корыстных побуждений, просто так получилось, чему мы очень рады!

**М.С.:** Но мы надеемся, что не воспользуемся этим преимуществом. Хотя, предложение заманчивое.

**А вот ваша победа, не повлияла ли на ваше отношение с другими группами? Вы к ним более снисходительны, может, свысока смотрите на всех остальных?**

**М.С.:** Ни в коем случае.

**А.П.:** Нас многие поздравляют. Надеемся, что это искренне. Это не победа над кем-то, это победа над самими собой!

**Каковы ваши пожелания другим группам?**

**М.Г.:** Я желаю им установить взаимопонимание в своих группах и быть активистами. Надо пробовать себя во всем, и никогда не опускать рук. Я верю, что и у остальных групп все получится, если они только захотят!

**М.С.:** Я считаю, что не надо делить на лучшие и не очень, ведь все мы - одна большая семья, которую объединил МатФак.



Вручение монеток за победу в «Дозоре» группе МОС-081

## Немного истории

Приказом ректора ВолГУ<sup>1</sup> 01-07-4 от 1 августа 1980 г. был открыт факультет естественных и гуманитарных наук, деканом назначен Ростислав Леонидович Ковалевский, к. филол. н., доцент.



Ковалевский  
Ростислав Леонидович

*«Очень интересно было работать в начале. Из руководства – только ректор, проректор и декан. Факультет-то был один – естественных и гуманитарных наук. Каждый день приходилось решать проблемы, о которых сегодня даже не задумываемся: расписания не умели составить. Ох, и намучился с ним! Или вот, например, другой вопрос: как маркировать студенческие группы? Мне пришло в голову, что нужно взять первую букву специальности и две последние цифры года поступления. То же с аббревиатурой названия университета. Хотели сначала сократить до «ВГУ». Нельзя – уже используется Воронежским вузом. Я предложил название «ВолГУ».*

*Из воспоминаний Р.Л. Ковалевского («Форум» от 22 мая 2000 г. Р.Л. Ковалевский «О временах, ВолГУ и о себе»)*

Вскоре, в январе 1982 года факультет, подобно клетке живого организма, разделился на две части, образовав историко-филологический и физико-математический факультеты.

О начале работы в ВолГУ говорит один из первых преподавателей Дядченко Юрий Алексеевич:

*«Средний возраст преподавательского состава тогда был лет тридцать, а то и меньше. Был меньше и сам факультет. Первые годы факультета все друг друга знали, и мы от студентов отличались совсем на чуть-чуть.»*

Дядченко  
Юрий Алексеевич



Морозов  
Александр Гаврилович

Первым деканом физико-математического факультета стал Морозов Александр Гаврилович:

*«Первым руководителем всегда быть, с одной стороны, непросто, если сравнивать с работой последующих поколений, а с другой стороны интересно».*

Так же деканами физико-математического факультета побывали Салугин Александр Николаевич (28.02.83 – 31.07.83), Харламов Михаил Павлович (01.08.83 – 31.05.84), Пелих Виктор Иванович (01.06.84 –

Харламов  
Михаил Павлович



Ткачев  
Владимир Геннадьевич



Пелих Виктор Иванович



25.08.85).

В свою очередь в 1985 году физико-математический факультет был разделен на физический и математический факультеты. Деканами математического факультета в разные годы были Дядченко Юрий Алексеевич (26.08.85 – 28.01.88), Усенко Константин Владимирович (29.01.88 – 13.04.88), Андреев Александр Егорович (14.04.88 – 11.11.91), Воронин Александр Александрович (13.11.91 – 31.03.97), Ткачев Владимир Геннадьевич (1.04.97 – 14.10.2002), Лосев Александр Георгиевич (с 15.10.2002 по н.в.)

Воронин  
Александр Александрович



*«Все когда-то заканчивается: и научные школы и традиции. Самое долгое по протяженности – это религия и университет. Ведь университет питается тем, что все время приходит, и приходит, и приходит молодежь.»*

Пелих В.И.

## О первых студентах-математиках в ВолГУ

В группах М-801 и М-802 было в общей сложности 50 человек, из них всего 7 молодых людей.

После зачисления в ВолГУ, в первых числах сентября, новоиспеченных студентов на месяц вывезли в пос. Береславку собирать арбузы и помидоры. Проживали молодые люди в ангаре для тракторов, дружно, по-семейному.

По результатам вступительных ис-пытаний преподаватели выявили неграмотность у подавляющего большинства молодежи, после чего впервые в ВолГУ был проведен ректорский диктант, а следом за ним последовали еженедельные пары по русскому языку.

Так начал свое существование свободный народ матфака.



*А так поступали  
е теми, кто  
плохо едал сессию*



Подготовила  
Хрипунова Екатерина (ПМПОм-091)



## Когда математика встречается музыку

Вот уже несколько лет, как выходит наша газета, немногие номера обходились без статьи о выдающемся деятеле математики. Были статьи и про Соболева, и про Канторовича, и про Ковалевскую, и про Никольского. Никто не спорит, что все эти люди внесли огромный вклад в развитие науки. Однако в сегодняшней статье речь пойдет совсем об ином человеке. Во-первых, он иностранец, что резко контрастирует с предыдущими статьями о российских ученых. Во-вторых, этот человек не написал ни одной серьезной математической научной работы, зато он внес огромный вклад в популяризацию самой математики. И имя его – Том Лерер.

Томас Эндрю Лерер (Thomas Andrew Lehrer) – американский композитор и сатирик, певец и, конечно же, математик, родом из Нью-Йорка. Родился он в 1928 году, и уже через восемь лет увлекся игрой на фортепьяно. Родители отдали его в музыкальную школу, думая, что он станет профессиональным музыкантом, однако интересы Тома были более серьезны, и, внезапно для всех, он поступил в Гарвардский университет на факультет математики. В 19 лет Лерер уже стал магистром, а после решил получить докторскую степень в математике, заодно начав читать лекции в Гарварде, а также в Массачусетском Технологическом Институте и колледже Уэллсли, а потом работать в нескольких оборонных проектах, включая ядерную лабораторию в Лос-Аламосе. Но все равно Тому Лереру никак не удавалось бросить свои музыкальные интересы: еще во время обучения он постоянно развлекал своих друзей сатирическими песнями, а чуть позже они предложили ему выпустить свой собственный сборник.

Лерер не мог устоять, и в 1953 году выпустил свой первый альбом «Songs by Tom Lehrer» (Песни Тома Лерера), куда вошло 12 песен. Лирика на альбоме носила преимущественно пародийный характер, а музыка высмеивала популярную музыку, характерную для культуры того времени. Однако была на этом альбоме еще одна песня, которая впоследствии сделала Лерера популярным за пределами США, и называлась она «Lobachevsky».



Том Лерер

Это шуточная песня, в которой главный герой пытается написать научную работу по математике, и, чтобы сделать это, слушает совет Лобачевского. Кстати, именно эта песня ответственна за бешеную популярность Лерера в сети Интернет.

После немногочисленных концертов и службы в армии в середине 50-х, Лерер решает выпустить концертный альбом «An Evening Wasted With Tom Lehrer» (Вечер, «убитый» на Тома Лерера). Служба в армии наложила на Тома свой отпечаток, и он быстро присоединился к только начинающему появляться в Америке антивоенному движению, что сказалось на его песнях. Впрочем, в но-

мом альбоме была еще одна песня, которая разительно выделялась среди остальных, и называлась она «The Elements» (Элементы). Том Лерер сумел взять периодическую таблицу Менделеева и составить песню исключительно из названий химических элементов. Сама песня, по сути, почти не нуждается в переводе: «There's holmium and helium and hafnium and erbium, and phosphorus and francium and fluorine and terbium...».

Далее в жизни Лерера наступил довольно спокойный период, в течение которого он продолжил сочинять музыку, в том числе для телешоу «That Was The Year That Was», куда вошли также песни «New Math», в которой Лерер в шуточной форме излагает простые математические правила, «Who's Next?» – песня о том, какая страна следующей получит ядерную бомбу, ведь она, определенно, необходима всем, и многие другие, в том числе, песня, направленная против фашизма.

Кстати, интересный факт: Томас Лерер был известен не только в США, но и в СССР, он даже был упомянут в книге «Рок-музыка вчера и сегодня» 1978 года выпуска. Вот цитата из книги: «С острыми сатирическими песнями выступает и Том Лерер – препода-

ватель математики Гарвардского университета. Он аккомпанирует себе на рояле. «Считайте, что я играю на 88-струнной гитаре», – говорит Лерер».

В семидесятых Лерер дал несколько концертов за рубежом в Австралии, Англии, Новой Зеландии и многих других странах. И, примерно же с тех пор и поныне, он читает в тепер уже «родном» Санта-Крузском Калифорнийском университете спецкурс «Природа математики», или, как он сам говорит, «математику для теноров».

Несмотря на то, что напи-



сал он всего около 50 песен, творчество Тома Лерера можно обсуждать очень и очень долго. К сожалению, ограничиться приходится небольшой статьёй, однако, если вас заинтересует творчество Лерера, то очень многое о нем можно узнать из публикации Псоа Короленко «Двенадцать ловких пальцев». Сам Псой пишет: «Добрый дедушка на фотографии, старенький Том Лерер, несколько месяцев назад у себя дома в Санта-Круз сидит, облокотившись рукой о пианино, но можно представить себе, как эта рука поползет с указкой по доске, испещренной формулами. Преподавательская и артистическая деятельность заключают в себе

что-то общее. Символично, что «лерер» по-нашему будет «учитель». Ну и, несомненно, лучше всего познакомиться с творчеством Лерера можно, послушав его песни, множество которых проще всего найти, кстати, в самой популярной в России социальной сети. Конечно, желательно знать английский язык, ведь без этого многие песни теряют свою ценность, превращаясь просто в «забавные песенки». Ибо лирика Тома Лерера вместе с его баритоном и по-настоящему живой музыкой заставляют переслушивать его песни вновь и вновь.

Антон Таранов (БИБ-061)

### Несколько куплетов песни «Lobachevsky»:

Who made me the genius I am today,  
The mathematician that others all quote,  
Who's the professor that made me that way?  
The greatest that ever got chalk on his coat.

Кто математиком сделал меня,  
Цитаты которого знает весь свет?  
Что за профессор грядущего дня,  
Мудрец из марающих мелом жилет.

One man deserves the credit,  
One man deserves the blame,  
And Nicolai Ivanovich Lobachevsky is his name.  
Hi! Nicolai Ivanovich Lobache...

Хвалите одного лишь,  
Корите одного,  
Николай Иванович Лобачевский звать его,  
Ай, Николай Иванович Лобаче...

I am never forget the day I first meet the great Lobachevsky.  
In one word he told me secret of success in mathematics:  
Plagiarize!

Я никогда не забуду дня, когда я впервые встретил великого Лобачевского.  
В одном слове он рассказал мне секрет успеха в математике:  
Плагиат!

Plagiarize,  
Let no one else's work evade your eyes,  
Remember why the good Lord made your eyes,  
So don't shade your eyes,  
But plagiarize, plagiarize, plagiarize -  
Only be sure always to call it please 'research'.

Плагиат,  
Читай других работы все подряд,  
Дать пару глаз тебе Господь был рад,  
Так не прячь свой взгляд,  
Дай плагиат, плагиат, плагиат –  
Только не забывай, прошу, называть это «исследованием».

And ever since I meet this man  
My life is not the same,  
And Nicolai Ivanovich Lobachevsky is his name.  
Hi!  
Nicolai Ivanovich Lobach-

С ним встреча изменила жизнь мою сильней всего,  
Николай Иванович Лобачевский звать его,  
Ай, Николай Иванович Лобач-

(музыка и слова: Том Лерер)

(перевод: Vogenseeberg)

## «А музыка, она всегда внутри и рядом...»

**Хотели бы вы узнать, чем занимаются на досуге студенты и выпускники МатФака, и до чего такие увлечения могут довести? Вы, наверное, думаете, что они решают 100 пределов, но не тут то было. Они играют на пределе возможного в группе «Первый предел». За выяснением подробностей мы обратились к Тарасу Абламскому, некогда игравшему в этой популярной волгоградской группе.**

**– Расскажи про университет: специальность, когда учился и т.д.**

– Я поступил в ВолГУ на МФ в 1997 году, пытался в 1996, но тогда не получилось. Окончил в 2003 году, потом меня взяли в аспирантуру, где я провел зачетом еще два года. Работал на кафедре вычислительной механики, позже - в центре информационных технологий. Хочется верить, что сделал что-то полезное для факультета и университета.

Занимался развитием IT-систем МФ и ВолГУ, поддерживал сервера с сайтами и базами данных, немного учил студентов компьютерным сетям и линуксу.

**– Как давно ты стал увлекаться музыкой? Ощущения от первого выступления?**

– Занимаюсь лет с семи, наверное, когда начал учиться в музыкальной школе, где играл на балалайке, а позже - на контрабас-балалайке в фольклорном ансамбле.

Потом во дворе научился играть на гитаре, впоследствии увлекся бас-гитарой. Дальше был джаз в кружке Дворца Пионеров и хеви-метал с друзьями в гараже.

Ощущения от выступлений? Когда-то, наверное, бы-

дел» - это проект Тимура Хидирова, который пишет все песни. Сам он учился в СХИ (сейчас это Сельскохозяйственная Академия, СХА). Существует легенда, что Тимур - первый и единственный человек в «сельхозе», который отказался от диплома, сказав, что он его не заслужил.

Одно время, до меня, в «Первом Пределе» играл Павел Русский, который повлиял отчасти на музыку. В основном, конечно, идею придумывал Тимур, а мы ему иногда помогали в виде своих партий.

Ах, да, название «Первый Предел» никакого отношения к математике не имеет.

**– А как ты оказался в группе?**

– Как я туда попал? Хм, это долгая история...

Началось все с того, что Плеханов сидел на окне напротив 3-07 (Александр Плеханов, в то время студент юрфака ВолГУ, увлекался гитарой и хотел создать свою группу, чтобы играть хеви-метал).

Итак, сидел он на окне, а мимо шел Чук (Евгений Наумчук, в то время студент матфака ВолГУ).

- Чук, привет!

- Привет, Санек!

- А ты не знаешь, случаем, какого-нибудь гитариста или басиста, а то я группу хочу

придумали слово гроулинг, но, в общем, он гроулить тоже не умел.

**– А где вы оттачивали свое мастерство?**

– Занимались мы в ДК им. Кирова, в хорошей комнате, где репетировал оркестр эстрадно-духовых инструментов этого же дома культуры. Мы с Александром и Андреем даже как-то сыграли пару концертов военных песен в составе этого оркестра, то ли на День Победы, то ли на День Химика. Папа нашего барабанщика Андрея Мартышкина был в этом оркестре главным. Вот мы и занимались на их базе, рубили жесткий русский трэш. У меня осталось несколько песен от прежней команды, у Плеханова было несколько песен, что-то придумали новое, поиграли и погнались выступать.

**– Как проходили ваши выступления?**

– Один раз был фестиваль в ДК «Патриот», что в Кировском районе. Как это все звучало - вспомнить страшно. Но было задорно. Потом мы сами решили организовать фестиваль: арендовали большой зал в ДК «Судоверфь», взяли в аренду аппарат, собрали группы волго-

градские, которые нам нравились, и которые хотя бы как-то умели играть. В общем, хотели мы своим энтузиазмом, так сказать, развивать культуру музыкальную нашего города. Диапазон разный: от панка до тяжелого метала. Музыканты - зрители, чтобы всем было хорошо. Организовывать концерты - дело благодарное, несмотря на то, что был практически пол-

ный зал, и играли все бесплатно, все равно мы остались в минусе, пришлось заниматься у родителей, чтоб расплатиться с долгами. Но чем бы дитя ни тешилось... Как-то разрулили тогда, но осадочек остался. Так вот, на том концерте в «Судоверфи» мы все более или менее и познакомились. А были там кроме нашей еще групп 5, наверное, среди которых «Сестра Парабеллум» (в ней

играли тогда Паша Русский и Шкаф) и «Первый Предел» (Тимур Хидиров).

**– Что произошло потом с группой «Sanctum Regnum»?**

– После наша команда развалилась: что-то там с базой накрылось или мы с Плехановым разогнали всех. Остались сначала троим, что, в общем, было хорошо. Плеханов, Мартышкин и я, соответственно, гитара, барабаны и бас. Санек играл на гитаре и пел, как выяснилось, весьма прилично. Был один примечательный случай. С

бома. Дали довольно много концертов по клубам.

**– Где вы репетировали?**

– Репетировали в студии Сельхоз Академии, в одном из общежитий, Паша Русский там был главным, а мы, вроде как, у него там поигрывали по старой дружбе.

**– Курьезный случай, связанный с группой.**

– Весь «Первый Предел» - сплошной курьез, и часто непечатный. Ну, расскажу вот такой случай. Писали мы в студии альбом «Танцуй Детка», и к звукорежиссеру Володе



Выступление группы «Первый Предел» в баре «Белая Лошадь»



Группа «Первый Предел»

ли волнения. Сейчас же, как сказал недавно один мой друг, очень хороший барабанщик - осталась только чистая радость. Просто радость.

**– Почему тогда на МФ решил поступить?**

– Потому что это самое приличное место в Волгограде, где можно было учиться.

**– Расскажи про создателей группы «Первый предел».**

– Группа «Первый Пре-

создать, ищущий вот.

– Сейчас. (приводит меня) Тарас, это Санек, Санек, это Тарас.

Так укомплектовалась группа, которую позже назвали «Sanctum Regnum». У них уже была база: барабанщик и «вокалист». В кавычках потому, что Дима, так звали «вокалиста», считал: death-метал - это круто, и что петь не надо, а надо рычать. Сейчас для данного вида шума

этим составом мы выступили на дне университета прямо в ВолГУ, то есть на улице во внутреннем дворике, его как раз видно из окон коридора матфака. Нас потом еще недели две, наверное, узнавали. Концерт, в целом, получился неплохой. Это был год, кажется, 2000-й или 2001-й. Потом наша группа и «Сестра Парабеллум» перестали существовать, и куча других групп того времени поступили подобным образом.

Однако Тимур Хидиров был настырен. В итоге они с нашими бывшими барабанщиком Андреем Мартышкиным, гитаристом Михаилом Дербишевым (который, кстати, тоже в ВолГУ учился, только на физфаке) и Павлом Русским создали довольно успешный состав группы «Первый Предел» и довольно часто играли по клубам. Правда, было две программы: одна своя, вторая - чужие песни, можно сказать, каверы. А клубам зачастую нужна была просто «живая музыка». Ситуация была сложная: все где-то еще работали. Павел Русский в то время уже успешно пел шансон по кабакам, и, однажды, он покинул «Первый Предел», таким образом группа осталась без басиста.

Не помню уж как и кто конкретно - все же ведь друг друга знали - но кто-то позвал меня в «Первый Предел» играть на бас-гитаре. Так я и попал в группу. С моим участием мы записали два аль-

зашел в гости друг, Саша, что ли, такой, из «братков». И что-то мы так за жизнь разговорились, Тимур стал этого Сашу расспрашивать про пули, про тюрьму и т.д., да что-то спорить еще начали. В какой-то момент мы вышли за минералкой, а Тимур и Саша остались разговаривать. Возвращаемся, а Тимур лежит под барабанами, и непонятно: живой или нет. Оказалось, он просто устал и уснул. Мы много часов подряд тогда в студии проводили, неудивительно. Но было забавно.

**– Чем занимаешься сейчас?**

– Сейчас я занимаюсь все тем же, чем и занимался всегда по работе - IT. Практически по специальности работаю. На данный момент в компании Софтлайн, в подразделении Softline Linux Solutions. Чуть раньше работал в компании Альт Линукс.

**– А как же музыка?**

– А музыка, она всегда внутри и рядом. Сейчас играю в этно-рок проекте «Буготак», играем музыку на основе традиций коренных народов Сибири в современной обработке. В общем, такая группа в мире одна, никто подобного почему-то не делает, однако, это уже дру-гая история.

Беседовали  
Анна Питанова  
(МОС-081),  
Мария Светличная  
(МОС-081)



# Это Вам не магия, а магистратура

Учебный год подходит к концу. Для кого-то он завершится как обычно сессией, а кому-то предстоит принять важное решение - на какое направление подготовки магистров поступить. И в помощь будущим магистрам наша статья.

## Кафедра прикладной математики и программирования.

**Заведующий кафедрой д.ф.-м.н., доцент Васильев Евгений Иванович:** В основном, на «Прикладной математике и информатике» действуют три магистерские программы: «Математическое моделирование» – рук. Е.И.Васильев, «Математическое и программное обеспечение вычислительных машин» - рук. В.А.Клячин (кафедра компьютерных наук и экспериментальной математики), «Математическая кибернетика» - рук. В.Н.Лебедев (кафедра фундаментальной информатики и оптимального управления). Принцип простой - руководителем магистерской программы должен быть доктор наук. В процессе обучения приблизительно 60% дисциплин общие, и только 40% относятся непосредственно к магистерской программе. Для экономии усилий 3 кафедры объединились, чтобы общая часть предметов велась совместно преподавателями разных кафедр. По программе «Математическое моделирование» основными спецкурсами являются: «Численные методы в аэрогидродинамике», «Математические модели в аэрогидродинамике», «Параллельное программирование». Названия сами за себя говорят о направленности магистратуры.

В этом году планируется принять 9 человек, потому что именно столько студентов и бакалавров изъявили желание поступать по предварительному опросу. Мы стараемся выделить места так, чтобы не было лишних, и не было недостатка. Есть студенты, которые пытаются учиться в 2-х магистратурах: на нашей и на «Финансовой математике» в Швеции. Заключен договор, согласно которому их берут без предварительного отбора. У студентов появляется замечательная возможность, и я ее одобряю, учиться одновременно и там, и здесь. Таким образом, магистранты «Математического моделирования» могут слушать разные спецкурсы: у нас – вычислительная гидродинамика и программирование, в Швеции - финансовая математика.

Помимо специальной есть еще научная часть. Студентам предстоит выполнить магистерскую диссертацию, на что уходит 55-60% времени и труда. В стандартах магистратуры записано, что она должна быть выполнена на уровне научной статьи. Специфика математического моделирования состоит в том, что задачи на дипломные работы мы даем с прицелом на дальнейшее развитие их в аспирантуре. Два года в магистратуре достаточно для того, чтобы понять, стоит ли заниматься наукой.

И логический вывод из всего этого:

- А) магистратура доступна, много свободных мест
- Б) без магистратуры не имеет смысл заканчивать университет

## Кафедра экономической информатики и управления.

**Заведующая кафедрой д.э.н., доцент Петрова Елена Александровна:** В этом году только первый год выпуска бакалавров бизнес-информатики, и мы планируем для них открытие магистерских программ. Были разработаны две программы: «Информационная бизнес-аналитика» и «Прикладная информатика в аналитичес-

кой экономике». Документы находятся в Министерстве образования: там они проходят процедуру лицензирования. Ждем их решения. Но одно уже утверждено: выпускники нашей кафедры могут поступать на направление «Прикладная математика и информатика», а магистерская программа этого направления - «Математическое и

информационное обеспечение экономической деятельности» под руководством А.А. Воронина. Таким образом, будет осуществляться совместная работа кафедр «Фундаментальной информатики и оптимального управления» и «Экономической информатики и управления».



## Кафедра математического анализа и теории функций.

**Заведующий кафедрой д.ф.-м.н., доцент Клячин Алексей Александрович:** Кафедра осуществляет подготовку по направлению бакалавриата «Математика», направлению специализации «Математический анализ» и «Системный анализ», направлению магистратуры «Математический анализ», а также специальности «Математические методы в экономике».

## Кафедра компьютерных наук и экспериментальной математики.

**Заведующий кафедрой д.ф.-м.н., доцент Клячин Владимир Александрович:** На кафедре осуществляется подготовка магистров направления «Прикладная математика и информатика»

по программе «Математическое и программное обеспечение вычислительных машин». Срок обучения 2 года. Тематика выпускных работ в основном связана с программной реализацией математи-

ческих моделей в различных прикладных областях. Выпускники специальностей факультета тоже имеют право поступать на годовое обучение, но сейчас это не практикуется.

## Кафедра фундаментальной информатики и оптимального управления.

**Заведующий кафедрой д.ф.-м.н., профессор Воронин Александр Александрович:** Кафедра осуществляет подготовку бакалавров и магистров по направлению «Прикладная математика и информатика». Профиль бакалавриата – «Стохастический анализ и оптимальное управление», магистерская программа – «Математическая кибернетика».



## Кафедра информационных систем и компьютерного моделирования.

**Заведующий кафедрой д.ф.-м.н., профессор Хоперсков Александр Валентинович:** Кафедра осуществляет подготовку по специальностям: «Автоматизированные системы обработки информации и управления», «Информационные системы и технологии», а также по направлению подготовки бакалавров «Информатика и вычислительная техника». Также идет подготовка магистров по специальностям «Дистанционное зондирование и геоинформационные системы» (направление «Экология и природопользование») и «Компьютерное моделирование» (направление «Информатика и вычислительная техника»).

Мария Светличная(МОС-081), Анна Питанова(МОС-081)



## Upgrade желаний или удовольствие 3D масштаба

В марте 2000-го SPS2 вышла на рынок Японии, а в ноябре попала на прилавки европейских магазинов. Сейчас мы хорошо помним, что SPS2 было очень сложно купить, так как спрос был гигантским, а производственные мощности заводов были недостаточными для удовлетворения колоссального потребительского интереса. Интересный факт: все игры, которые работали на SPS, работают и на SPS2, тем самым никто не останется недовольным. Потребители смогут играть в полюбившиеся игры, которые не будут портированы на SPS2. Интересная особенность приставки заключалась в использовании USB портов. Таким образом, разработчики компьютерной периферии могли создавать для SPS2 свою линейку товаров. Особенно на этом рынке заметно стремление компаний Logitech, Thrustmaster и Genius. Аппаратные свойства SPS2 впечатляли только подготовленного человека, для всех остальных технические характеристики не сулили ничего интересного. Желаете ознакомиться? Центральный процессор - 128-разрядный «Emotion Engine», работающий с тактовой частотой 294 МГц, графический процессор - «Graphics Synthesizer», работающий с тактовой частотой 147 МГц и позволяющий выводить на экран изображение с разрешением до 1280x1024 точек. Кроме того, приставка читала DVD и CD диски, а при небольшой аппаратной модернизации «умела» проигрывать MP3 и DivX файлы. Разумеется, конкуренты не могли отстать от лидера. Nintendo начала разрабатывать GameCube, а у Sony

появилась очередная головная боль в виде компании Microsoft. Мега-корпорация обратила свой взор на приставки совсем не зря: огромное количество денег и масса умных людей, работающих у софтверного гиганта могли сделать то, что не получалось у других. Так зародилась идея создания собственной приставки, которая получила название Microsoft Xbox.

### Борьба за потребителя. Лидеры рынка.

Xbox появился в продаже где-то в конце 2001 года. На тот момент SPS2 активно продавалась уже в течение года и замечательно раскупалась многочисленными поклонниками виртуальных развлечений. Надо отметить, что опыт создания приставок у Microsoft уже был - несколькими



Xbox 360

годами ранее компания работала с SEGA и разрабатывала для них специальную версию Windows CE под консоль Sega DreamCast. И так, на стороне Sony - практически десятилетний опыт создания игр и приставок, а у Microsoft - огромные связи на рынке аппаратного обеспечения компьютеров. Поэтому то, что в Xbox будут применяться только комплектующие известных производителей ни у кого не вызывало сомнений.

Так и получилось. ОС для Xbox стала немного измененная Windows 2000 (лучшая ОС у компании). Центральный процессор - Intel Pentium III 733МГц, видеоадаптер специально разработан компанией nVIDIA: 64Мб DDR SDRAM от Micron. Иными словами, Microsoft разработали собственную платформу домашнего компьютера, который спокойно работает с Интернетом, а в качестве монитора использует телевизор. Кроме того, постоянная конкуренция с домашним ПК уже перешла в фазу активного наступления со стороны консолей. Регулярный отказ «игростроя» делать порты с приставок на ПК как нельзя лучше отражали состояние рынка. Однако Microsoft добивается своих амбициозных планов, вследствие чего на Xbox появляются такие игры, как Doom 3, Grand Theft Auto, Max Payne и серия StarWars.

Gamecube от Nintendo в России продавался слабо и мало кого мог заинтересовать, а вот Xbox и PlayStation 2 вели настоящие военные действия по завоеванию рынка. Так, SONY расставляла в крупных торговых точках свои приставки в защищенных шкафах, а Microsoft, как и в случае с Windows, временно не трогала пиратов. Нелегальные копии игр для Xbox продавались практически везде.

Ситуация не менялась примерно до 2005 года, когда Xbox сняли с конвейера. Это означало только одно - Microsoft готовит замену устаревшей приставке. Что именно, мы узнали достаточно быстро - Xbox 360.

22 ноября 2005 года новая приставка начала прода-

ваться в США. В первый день торгов было продано более 20 тысяч консолей. И не мудрено: на тот момент подобная вычислительная мощь не была доступна ни одному пользователю домашнего компьютера. ТТХ приставки внушали уважение всем и сразу: судите сами - процессор на базе IBM PowerPC с кодовым именем Xenon, содержащий 3 симметричных ядра, с тактовой частотой 3,2 ГГц каждое, 1 Мбайт кэша L2, операционная система по-прежнему осталась старой: это Windows 2000, только ее переписали практически с нуля. Графический адаптер на базе ATI с производительностью до 500 миллионов полигонов в секунду.

SONY срочно взялись за разработку своей версии «топ-консоли». Название было заготовлено заранее - PlayStation 3, и 11 ноября 2006 года приставка появилась в Японии. Релиз консоли седьмого поколения для Европейского рынка затянулся на полгода. Так, официальный релиз SPS 3 для России состоялся в марте 2007 года. Технические возможности приставки позволяют проигрывать Blu-Ray диски, подключать ее к Full HD телевизору с разрешением 1080p и использовать SPS3 для доступа в Интернет. Сохранилась обратная совместимость игр от PS One и PS 2, что, опять-таки, позволило пользователям использовать консоль для работы со старыми приложениями. Единственная сложность осталась только одна - цена. Если Xbox360 стоит в пределах 13 тысяч рублей, то Playstation 3 стоит не менее 20 тысяч рублей. Что же получается? А ничего интересного

для тех, кто до сих пор выбирает между компьютером и приставкой. Об этом мы поговорим чуть позднее, после того, как вспомним еще одну современную приставку.



Sony PlayStation 3

Компания Nintendo, разумеется, не могла исчезнуть с рынка после столь длительной борьбы за выживание. Поэтому, месяц спустя после релиза SPS3, состоялся показ приставки Nintendo Wii.

Консоль слабо конкурирует с мощными моделями от Sony и Microsoft, но при этом обладает рядом неоспоримых преимуществ. Например, консоль уникальна своим контроллером - «Wii Remote», который может определять свое перемещение и ориентацию в трехмерном пространстве, а также присутствует вибромеханизм и встроенный динамик. И что бы вы думали! Nintendo смогла обойти Microsoft по количеству мировых продаж! Отчасти это было связано с выходом на консоли типично «плейстешеновских портов», таких как Resident Evil.

Ну вот, пожалуй, и все.

**Екатерина Анисимова (ПМПОм-081),  
Денис Пименов (МОС-081),  
Денис Строганов (МОС-061)**

## «Книжки добрые любить»

**Обучение в университете предполагает большое количество самостоятельной работы с книгами. Чтобы это приносило пользу студенту и не было в тягость, нужно придерживаться некоторых правил.**

1. Не стоит пренебрегать советами преподавателей - им куда лучше, чем студенту, известно, с чего стоит начать. Иначе есть вероятность наткнуться на книгу, рассчитанную на более подготовленного читателя, или просто запутанно написанную. Такая ситуация может привести к подсознательному ощущению: «математические книги - это что-то сверхсложное».
2. Не стоит пропускать вступление. Каким бы ненужным, отдаленным от темы оно не казалось - вступление в книге не просто так.
3. Если вы читаете переведенный текст, то обязательно стоит ознакомиться со вступлением, написанным от лица переводчика (если таковое имеется).
4. Если позволяют воз-

можности, то книгу читать лучше в оригинале, так как переводчик может ненароком исказить изначальную идею автора.

5. Читать математический текст как сказку на ночь, конечно, можно, но не продуктивно. Лучше вооружиться тетрадкой, ручкой и выписывать основные моменты. Полезно при составлении конспектов рисовать схемы, где в отдельные прямоугольники будут выделены основные мысли, или использовать цветные карандаши.

6. Важно идти «по рецепту» - не пропускать базовых дисциплин.

7. Как данность нужно принимать тот факт, что любое слово в математическом тексте нужно. Пропущенная глава может свести на нет всю

работу над книгой.

И вот, осознав эти несложные правила, студент приступает к работе над текстом. Работе читателя. Как я уже говорила, в математических текстах лишнего не бывает. Но это не значит, что все

нужно запоминать дословно. Например, легче запомнить основные формулы и усвоить, как вывести из них остальные, чем запоминать все-все. Важным аспектом работы над текстом является то, что открывая статью или книгу, нельзя слепо верить автору.

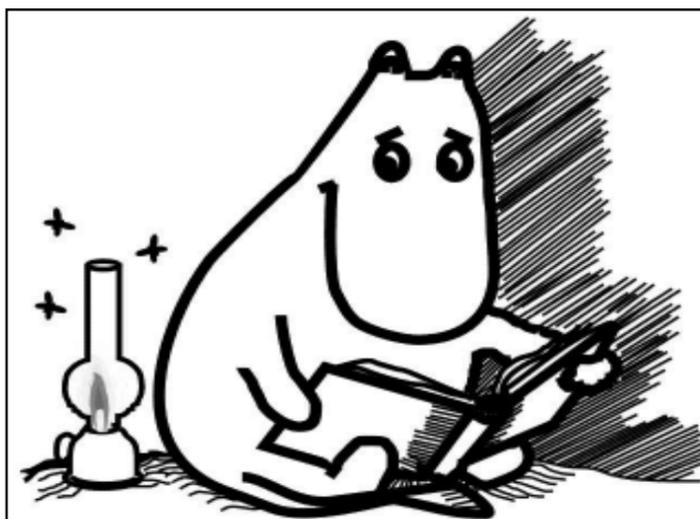
Если что-то вызывает сомнения или непонимание, то лучше самостоятельно проверить или поискать ответы в других книгах.

На начальных этапах работы неплохо было бы завести себе математический словарь. Уже скоро заглядывать в него не придется: математический язык будет читаться так же легко, как и русский.

Если какая-то часть текста наиболее затруднительна для понимания, то можно прочитать ее вслух или выписать. Это поможет «уложить» все в голове.

Книгу по математике, как и любую другую, стоит прочитать не раз. С каждым прочтением открываешь для себя что-то новое - незамеченное или недопонятое в прошлый раз.

**Подготовила Анна Маркова (ГМБ-072)**



## Революционер из флеш-плеера

*Something is rotten in the state of Denmark.  
William Shakespeare.*

*... я в гуще событий, к тому же, я и есть само  
Событие. Я сам себя создал!..  
Mr. Freeman.*

Конечно же, вам знаком нелепый монохромный человек, чье лицо напоминает "Крик" Мунка, который вот уже более полугода читает гневные проповеди с экранов ваших мониторов. Наверное, он уже плотно засел где-то между корой и "подкоркой" вашего головного мозга. Скорее всего, его имя уже отдается ноющей болью в висках. Mr. Freeman.

Весь "рунет" устал от скрипа "извинил своего коллективного разума", пытаясь понять, кто он: очередной медиа-вирус или мессия компьютерной эры? Какой "месседж" он несет? И несет ли вообще? Кто и зачем создал этого рисованного циника? Итак, ваш покорный слуга попытается добавить еще одну каплю в бурлящее море споров вокруг этого загадочного персонажа.

Вопрос первый, главный и единственный: что же этот Mr. Freeman такое? Только одно можно сказать бесспорно: он - действительно событие. Событие, вызвавшее эффект разорвавшейся бомбы в русском интернет-сообществе. За первый месяц пилотная серия была прокручена более шестисот тысяч раз. На данный момент вышло девять эпизодов и суммарное количество просмотров перева-

лило за шесть миллионов. Как на дрожжах выросли многочисленные сообщества фанатов и ненавистников, написан десяток статей, а споры на форумах и ЖЖ не утихают до сих пор. Как однажды сказал американский журналист: "People have it". По моему же скромному мнению, ролики Мистера Фримена - отлично спланированная и великолепно реализованная интернет-провокация. Сразу оговорюсь, я не считаю, что это плохо, более того, такой тонкий психологический расчет и качество подачи в моих глазах возводят это в ранг настоящего искусства. Давайте разберемся, на чем основано мое утверждение.

Во-первых, произведенный эффект: разве то, что его вызвало, нельзя назвать провокацией?

Во-вторых, само послание. Тема далеко не нова и не так революционна, как может показаться на первый взгляд. Чуть более половины антич-

ных философов утверждали, что общество живет не так, как нужно, что необходимы перемены, и что люди этого не замечают. Догадайтесь, к чему это приводило?

В-третьих, стиль подачи информации. Постмодернистская постоянно сменяющаяся картинка, настойчивое повторение главных тезисов и запоминающихся речевых паттернов. Ничего не напоминает? Нужно Ли Пояснить?

В-четвертых, явное позиционирование себя умнее, выше, мудрее зрителя. Из эпизода в эпизод повторяющееся: "Вы что, совсем тупые?" оставляющее, конечно, возможность подумать: "Ну я-то не такой!" Но скажите честно, вам не было обидно?

По-моему, достаточно. Вам так не кажется?

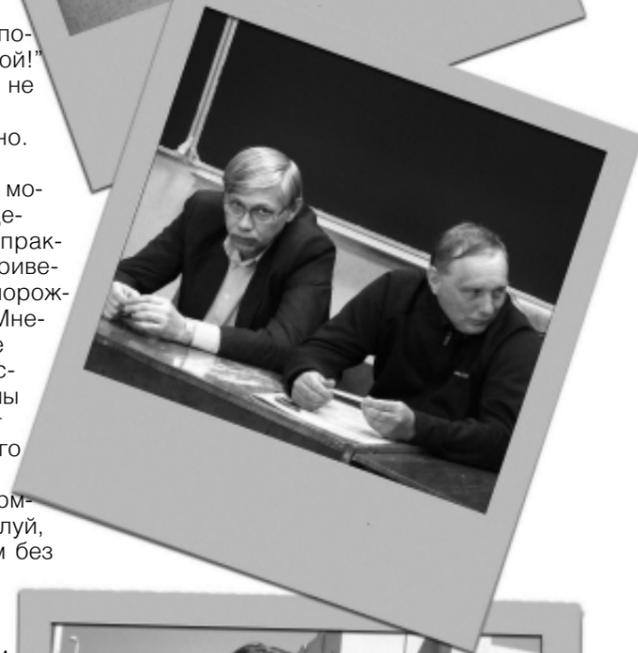
Аргументы в пользу моего искреннего восхищения качеством "акции" практически совпадают с приведенными выше. Это и порожденная волна споров. Мнения-то разделились. Не правда ли, забавно? Использование вечной темы для споров гарантирует эффективность. Я ничего не путаю?

Идеально психологически выверенное оформление вызывает изумление. Ведь так? Пожалуй, что только назойливое возвышение над всем без исключения интернет-комьюнити скорее напоминает топор мясника, чем хирургический скальпель. Или я не прав?

Но знаете, что является самым страшным оружием провокатора, что всегда гарантирует успех? Что непременно присутствует в "проповедях" Мистера Фримана?

Правда.

**Денис Строганов (МОС-061),  
Андрей Назариков (МОС-071)**



## Знаете ли Вы, что...

Говорят, Чарльз Диккенс всегда спал головой на север. Он думал, что это улучшит его писательские способности.

Эми Коусо – самая высокая точка в горах Сахары. Ее высота 3415 метров.

Человеческое тело содержит достаточно фосфора, чтобы сделать 2 200 спичечных головок.

До сих пор никто не может понять, почему утиное крыканье не дает эха.

В Америке в 70-х годах минувшего столетия существовала религиозная община "Небесные врата", большинство поклонников

которой были программистами. Ее суть заключалась в том, что Бог и Люцифер - это два командира враждующих экипажей, сражающихся на космических кораблях за право обладать Землей. У жителей Земли только один выход из этой борьбы. Они должны переселиться в другое измерение путем самоубийства.

У человека, работающего за компьютером, за день глаза 15-20 тыс. раз перефокусируются с экрана на бумаги и клавиатуру.

Полная адаптация человеческого глаза к темноте занимает 60-80 минут.

Ухо наиболее чувствит-

ельно к диапазону 2000-2300 герц. Лучший же музыкальный слух (способность различать высоту) приходится на область 80-600 герц. Здесь наше ухо способно различить, например, два звука с частотой 100 герц и 100,1 герца. Всего человек различает 3-4 тысячи звуков разной высоты.

Чувство жажды появляется при потере воды, равной одному проценту от веса тела. Потеря более 5% может привести к обмороку, а более 10% - к смерти от иссушения.

Антон Павлович Чехов в переписке со своей женой Ольгой Леонардовной Книппер потреблял к ней помимо стандартных комплиментов и ласковых слов весьма необычные: «актрисулька», «собака», «змея» и — почувствуйте лиричность момента — «крокодил души моей».

**Подготовил Виталий Заря  
(ПММКм-091)**

**Издание факультета математики и информационных технологий ВолГУ.**

**Учредитель:** Факультет математики и информационных технологий ВолГУ.

**Тираж 600 экз.**

**Главный редактор:** Анна Маркова.

**Адрес редакции:** г. Волгоград, пр. Университетский 100, ВолГУ, деканат ФМИТ.

Отпечатано ОАО "Альянс Юполиграфиздат"  
ООО "Т-Пресс" 400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6  
Тел.: (8442) 26-60-10. Заказ 1 1752 тп.

**Над номером работали:** Виталий Заря, Людмила Линькова, Анна Маркова, Антон Таранов, Андрей Назариков, Денис Пименов, Денис Строганов, Екатерина Анисимова, Анна Питанова, Мария Светличная.

**Верстальщик:** Марина Цуркан, Екатерина Хрипунова.

**Корректор:** Александр Говяшов.

**Фото:** Андрей Захаров, Виталий Беляков, Илья Тураев, Анастасия Викулова.

**Художник-оформитель:** Юлия Бондаренкова, Юлия Яковчик, Виктория Бондаренко.