**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЗАЯВКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование поля | Пример заполнения | Примечание |
| 1. ФИО | Федотов Федот Федотович |  |
| 2. Дата рождения | 28.12.1996 |  |
| 3. Место учёбы или работы, группа | Ст. 5 курса ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», гр. АПП-5Машиностроение ф-та (или: асп. кафедры "Радиофизика" ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет») | - |
| 4. Сотовый телефон | Х-ХХХ-ХХХ-ХХ-ХХ. | - |
| 5. Адрес электронной почты. | XXXX@XXX.XXX | - |
| 6. Название работы | "Инфракрасный термометр" | - |
| 7. Научный руководитель | Петров Пётр Петрович,профессор кафедры"Физика" ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» | - |
| 8. Направление конференции. | " Экономика и управление" | Выбрать: * Экономика и управление.
* Филология и межкультурная коммуникация.
* Математика и информационные технологии.
* Философия и право.
* История, международные отношения и социальные технологии.
* Естественные науки.
* Приоритетные технологии.
 |
| 9. Согласие на обработку персональных данных | ДА / НЕТ | Выделить курсивом / подчеркнуть |

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА**

Тема письма – «ФИО автора(ов) (полностью)»\_Сталинградские высоты» Имя файлов (заявка + тезисы) должно содержать фамилию и инициалы автора(ов), а также вид предоставляемых материалов (заявка/тезисы). Например, IvanovaOV\_заявка.rtf; IvanovaOV\_тезисы.rtf.

Объём текста материала (вместе с аннотацией и списком источников): от 2 до 3 страниц. Основному тексту представленного материала обязательно должна предшествовать аннотация в 5-7 строк, в которой перечисляются конкретные результаты авторской работы.

Текст материалов набирается в текстовом редакторе в формате, совместимом с Microsoft Word (файл в форматах «.rtf», «.doc» или «.docx»).

Технические требования к оформлению текста:

* формат страницы - А4
* шрифт – Times New Roman, 14 кегль, аннотация – 12 кегль;
* междустрочный интервал 1,5 (до 30 строк на странице);
* абзацный отступ («красная строка») 1,5 см (табуляция в нумерованном списке источников 2 см);
* размеры полей: все по 20 мм;
* выравнивание аннотации, основного текста и списка источников «по ширине».

В первой строке по центру полужирным курсивом ФИО (полностью) автора. Ниже указывается название статьи полужирным шрифтом, заглавными (строчными) буквами. Далее через строку предоставляется информация об авторе и научном руководителе.

Информация об авторе: ФИО (полностью), группа, наименование организации, представляющей автора

Информация о научном руководителе: ФИО (полностью), ученая степень и ученое звание, должность, структурное подразделение научного руководителя

Через строку – текст аннотации (без использования абзацного отступа); далее - через строку – основной текст; после основного текста через строку указывается заглавие списка источников («список литературы») полужирным шрифтом и далее идет нумерованный арабскими цифрами список источников.

В материалах работ допускается использование графиков, рисунков, схем, таблиц и других иллюстративных материалов (все графики, рисунки и схемы должны быть приложены отдельными файлами в формате файлы jpg, .gif, .bmp с разрешением не менее 300 dpi). Схемы, диаграммы и рисунки должны быть выполнены узорчатыми способами заливки и не иметь цветовых выделений (для черно-белой печати).

Формулы, содержащие специальные символы, должны быть набраны как объект Microsoft Equation («Вставка» – «Объект»); каждая формула должна быть вставлена как самостоятельный объект. Например,

.

Формулы в одну строку, имеющие лишь числа, буквы, однострочные индексы, скобки и знаки действий, необходимо набирать как текст. Например,

y2 = 3325 + 0,1937x1 + 0,0425x3...

Сноски на источники проставляются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты.

Список источников должен насчитывать не менее 2 пунктов и быть оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ РАБОТЫ**

***Иванов Иван Иванович*АМЕРИКАНСКИЙ ПОП-АРТ: ГРАЖДАНСКОЕ РАВЕНСТВО ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ?**

***Информация об авторе:*** *Иванов Иван Иванович, группа СРб-141,**ФГАОУ «Волгоградский государственный университет»*

***Информация о научном руководителе:*** *Иванов**Иван Петрович, к.и.н., доцент кафедры истории и международных отношений, ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»*

В данной статье была выявлена связь между экономическим подъемом американского общества, социально-политическими изменениями и формированием поп-арта в США. На основе анализа литературных и художественных работ Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна и Кита Хэринга были определены аспекты идеи гражданского равенства в творчестве художников. В ходе исследования были рассмотрены некоторые особенности отражения этой идеи, а также ряд политических и культурных условий, оказавших влияние на их возникновение.

Поп-арт – направление в изобразительном искусстве, возникшее в Великобритании в середине 1950-х годов и достигшее своего расцвета в 1960-х в Соединённых Штатах Америки. Выбрав своим главным источником вдохновения «общество потребления», поп-артисты смогли отразить разные элементы культурной и политической жизни страны [1].

**Список литературы:**

1. Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.