

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ АВТОРСКИМ МАТЕРИАЛАМ

Поскольку материал являются единственным источником информации при экспертном отборе, то авторам следует обратить особое внимание на их структуру, содержание, чёткость изложения работы, стиль, грамотность.

В рамках мероприятия проводится конкурс на оригинальные фундаментальные и прикладные исследования по следующим научным направлениям:

- I. Экономика и управление.
- II. Филология и межкультурная коммуникация.
- III. Математика и информационные технологий.
- IV. Философия и право.
- V. История, международные отношения и социальные технологии.
- VI. Естественные науки.
- VII. Приоритетные технологии.

ПОДАЧА ЗАЯВКИ

Для участия в Международном молодежном научном акселераторе «Сталинградские высоты» необходимо заполненную форму заявки и файл с тезисами доклада направить на электронную почту ответственным по научным направлениям:

I. Экономика и управление.
Ответственное лицо: Антоненко Вероника Владимировна
Email: avv1@mail.ru
Контакты: (8442) 40-55-14

II. Филология и межкультурная коммуникация.
Ответственное лицо: Сорокалетова Наталья Юрьевна
Email: sorokoletovanat@volsu.ru
Контакты: (8442) 40-55-25

III. Математика и информационные технологий.
Ответственное лицо: Иванченко Геннадий Сергеевич
Email: genaivanchenko@volsu.ru
Контакты: (8442) 46-02-61

IV. Философия и право.
Ответственное лицо: Давыдова Марина Леонидовна
Email: davidovaml@volsu.ru
Контакты: (8442) 40-55-10

V. История, международные отношения и социальные технологии.

Ответственное лицо: Панкратов Сергей Анатольевич

Email: s.pankratov@mail.ru

Контакты: (8442) 40-55-22

VI. Естественные науки.

Ответственное лицо: Венецианский Алексей Сергеевич

Email: alven79@mail.ru

Контакты: (8442) 46-08-06

VII. Приоритетные технологии.

Ответственное лицо: Семёнов Евгений Сергеевич

Email: essemenov@mail.ru

Контакты: (8442) 46-03-69

Экспертная оценка работы производится по следующим критериям:

- практическая и теоретическая значимость;
- самостоятельность выводов;
- стиль и грамотность письменного изложения результатов работы.

Все материалы, проходящие конкурсный отбор, проходят проверку на наличие заимствований в системе «Антиплагиат.ру». В случае обнаружения заимствований проводится их оценка, в ходе которой принимается во внимание авторство заимствованного текста, наличие или отсутствие должным образом оформленного цитирования и тип источника – научная статья, монография, диссертация, книга, учебное пособие или просто найденный в сети текст без явного указания авторства.

Условием, необходимым для прохождения конкурсного отбора, является наличие не менее 60% авторского текста в материалах научно-исследовательской работы. Проверка на уникальность в системе «Антиплагиат.ру» проводится без участия списка литературы. Оргкомитет оставляет за собою право отклонять материалы, оформленные с нарушением требований или не соответствующие направлениям работы акселератора. Материалы публикуются в авторской редакции, авторы несут полную ответственность за достоверность и оригинальность сведений, представленных в статье

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЗАЯВКИ

Наименование поля	Пример заполнения	Примечание
1. ФИО	Федотов Федот Федотович	
2. Дата рождения	28.12.1996	

3. Место учёбы или работы, группа	Ст. 5 курса ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», гр. АПП-5 Машиностроение ф-та (или: асп. кафедры "Радиофизика" ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»)	-
4. Сотовый телефон	X-XXX-XXX-XX-XX.	-
5. Адрес электронной почты.	XXXX@XXX.XXX	-
6. Название работы	"Инфракрасный термометр"	-
7. Научный руководитель	Петров Пётр Петрович, профессор кафедры "Физика" ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»	-
8. Направление конференции.	" Экономика и управление"	<p>Выбрать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экономика и управление. • Филология и межкультурная коммуникация. • Математика и информационные технологии. • Философия и право. • История, международные отношения и социальные технологии. • Естественные науки. • Приоритетные технологии.
9. Согласие на обработку персональных данных	ДА / НЕТ	Выделить курсивом / подчеркнуть

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Тема письма – «ФИО автора(ов) (полностью)»_Сталинградские высоты» Имя файлов (заявка + тезисы) должно содержать фамилию и инициалы автора(ов), а также вид предоставляемых материалов (заявка/тезисы). Например, IvanovaOV_заявка.rtf; IvanovaOV_тезисы.rtf.

Объём текста материала (вместе с аннотацией и списком источников): от 2 до 3 страниц. Основному тексту представленного материала обязательно должна предшествовать аннотация в 5-7 строк, в которой перечисляются конкретные результаты авторской работы.

Текст материалов набирается в текстовом редакторе в формате, совместимом с Microsoft Word (файл в форматах «.rtf», «.doc» или «.docx»).

Технические требования к оформлению текста:

- формат страницы - А4
- шрифт – Times New Roman, 14 кегль, аннотация – 12 кегль;
- междустрочный интервал 1,5 (до 30 строк на странице);
- абзацный отступ («красная строка») 1,5 см (табуляция в нумерованном списке источников 2 см);
- размеры полей: все по 20 мм;
- выравнивание аннотации, основного текста и списка источников «по ширине».

В первой строке по центру полужирным курсивом ФИО (полностью) автора. Ниже указывается название статьи полужирным шрифтом, заглавными (строчными) буквами. Далее через строку предоставляется информация об авторе и научном руководителе.

Информация об авторе: ФИО (полностью), группа, наименование организации, представляющей автора

Информация о научном руководителе: ФИО (полностью), ученая степень и ученое звание, должность, структурное подразделение научного руководителя

Через строку – текст аннотации (без использования абзацного отступа); далее - через строку – основной текст; после основного текста через строку указывается заглавие списка источников («список литературы») полужирным шрифтом и далее идет нумерованный арабскими цифрами список источников.

В материалах работ допускается использование графиков, рисунков, схем, таблиц и других иллюстративных материалов (все графики, рисунки и схемы должны быть приложены отдельными файлами в формате файлы jpg, .gif, .bmp с разрешением не менее 300 dpi). Схемы, диаграммы и рисунки

должны быть выполнены узорчатыми способами заливки и не иметь цветовых выделений (для черно-белой печати).

Формулы, содержащие специальные символы, должны быть набраны как объект Microsoft Equation («Вставка» – «Объект»); каждая формула должна быть вставлена как самостоятельный объект. Например,

$$y = b_0 + \sum_{i=1}^n b_i x_i \varepsilon.$$

Формулы в одну строку, имеющие лишь числа, буквы, однострочные индексы, скобки и знаки действий, необходимо набирать как текст. Например,

$$y_2 = 3325 + 0,1937x_1 + 0,0425x_3...$$

Сноски на источники проставляются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты.

Список источников должен насчитывать не менее 2 пунктов и быть оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ РАБОТЫ

Иванов Иван Иванович

АМЕРИКАНСКИЙ ПОП-АРТ: ГРАЖДАНСКОЕ РАВЕНСТВО ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ?

*Информация об авторе: Иванов Иван Иванович, группа СРб-141, ФГАОУ
«Волгоградский государственный университет»*

*Информация о научном руководителе: Иванов Иван Петрович, к.и.н., доцент
кафедры истории и международных отношений, ФГАОУ ВО «Волгоградский
государственный университет»*

В данной статье была выявлена связь между экономическим подъемом американского общества, социально-политическими изменениями и формированием поп-арта в США. На основе анализа литературных и художественных работ Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна и Кита Хэринга были определены аспекты идеи гражданского равенства в творчестве художников. В ходе исследования были рассмотрены некоторые особенности отражения этой идеи, а также ряд политических и культурных условий, оказавших влияние на их возникновение.

Поп-арт – направление в изобразительном искусстве, возникшее в Великобритании в середине 1950-х годов и достигшее своего расцвета в 1960-х в Соединённых Штатах Америки. Выбрав своим главным источником вдохновения «общество потребления», поп-артисты смогли отразить разные элементы культурной и политической жизни страны [1].

Список литературы:

1. Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. –

Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.